

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى
الإدارة المركزية لتطوير المناهج
الإدارة المركزية لشئون الكتب



اللغة العربية

الصف الثانى الإعدادى

الفصلان الدراسيان

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضى | د. محمود إبراهيم محمد الضبع
د. طارق محمد عبد العزيز النجار | أ. سامح حسن صادق محمد

مراجعة

د. اسماعيل عبد العاطى
خبير مناهج

د. جبريل انور حميدة
خبير مناهج

د. كمال عوض الله عبد الجواد
خبير مناهج

د. سعيد عبد الحميد
خبير مناهج

إشراف

د / أكرم حسن محمد
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

طبعة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

مقدمـــة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الثانى الإعدادى للفصلين الدراسيين الأول والثاني .. وقد جاء الكتاب التزاما صـادقًا لتوجهـات وزارة التربية والتعـليم بأن يرتبـط الكتاب فى محتواه بحياة التلاميذ ،وأن يوازن بين الأصالة والمعاصرة ، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم ،ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنويع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر،وثورة ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه.

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العربية إلى تمكين التلاميذ من إجادة فنون اللغة . الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، من خلال الاعتماد على دافعية التلاميذ ونشاطاتهم ، التى تكفل لهم المشاركـة والنقـد والتـذوق، لقد اعتمد الكتاب فى تنظيمه على الوحدات، التى تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية المرتبطة بسياق الوحدة ، ودروس القراءة التى تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ فى الحياة المعاصرة ، والمهارات الحياتية المطلوب إكسابها لهم .

كما ركز الكتاب – فى مجمله – على تبنى أساليب العرض الأدبية ، والميل إلى القصصى منها بما يضمه من أسلوب قصصى حوارى ، يجذب التلاميذ ، ويضمن سرعة استجاباتهم وفهمهم للمضامين المقصودة من تنمية روح الانتماء والإخاء والتواصل

والهوية الوطنية والقومية وتقبل الاختلافات ، ومشاركة الآخر فى إطار من المودة والتقدير .. ومعالجة القضايا والمفاهيم المعاصرة فى سياق توظيفى غير متكلف أو مفتعل ..

لقد أتى الكتاب ترجمة صادقة لكل ما أقرته المعايير القومية فى تعليم اللغة وتعلمها ، فقد ركز فى بنية دروسه على مهارات الاستماع من حيث التوصل إلى المعنى الصحيح وتمييز الحقيقة من الخيال، وتذكر التتابع الزمنى والمكانى .. وفيما يتصل بمهارة التحدث.. فقد ركز الكتاب على التحدث فى جمل تامة ، وضبط الكلمات واستخدام أساليب متنوعة بما يتناسب ومواقف التواصل اللغوى، والدقة فى اختيار الكلمات .. ثم تأتى مهارة القراءة من حيث إجادة التلاميذ للقراءة الجهرية الصحيحة، وإلقاء الأناشيد إلقاءً ممثلًا للمعنى ، وتحديد الفكر الرئيسة والفرعية فيما يقرأ .

وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعى «٢٠١٤-٢٠٣٠» باعتبار أن التعليم هو المشروع القومى لمصر، غايته تقديم تعليم جيد لكل متعلم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة عالية من الجودة والأخلاق، بهوية وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة من حقوق ووا جبات وشعور بالمسئولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصرى جديد لمجتمع مصرى جديد.

المحتـــويـــات

الوَحدةُ الأُولى

الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

رعاية الطفولة



دروس الوحدة:

الدَّرْسُ الأَوَّلُ : نصائح غالية (قُرْآن كَرِيم).

تَراكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَواعِدُ

(الإِعْرَابُ وَالبِنَاءُ- الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الأَسْماء).

الدَّرْسُ الثَّانِي : كبرياء طفل .

تَراكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَواعِدُ

(الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الأَفْعَالِ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : عَهْد الطُّفولَةِ

(شِعْر : عَبْدُ القادِرِ القَصَّاب).

هَذِهِ هِى الْوَحْدَةُ الأُولَى مِنَ الْكِتَابِ .. تَمْنَحُكَ فُرْصَةً لأَنْ تُحْيِي ذِكْرَيَاتِ طُفُولَتِكَ، مُتَرَسِّمًا مِنْها تِلْكَ التَّأْثِيرَاتِ الَّتِى تَحْمِلُها طَوَالَ حَيَاتِكَ .. فَالطُّفُولَةُ هِيَ تِلْكَ الْمَرْحَلَةُ الثَّرِيَّةُ بِعَطَائِهَا وَأَحْلامِهَا وَذِكْرَيَاتِهَا .. وَنُقَدِّمُ لَكَ نَماذِجَ تَوَسَّمَتِ السِّيادَةَ وَالتَّفَوُّقَ مُبَكِّرًا ، وَصنَعَتْ تَارِيخًا، لَعَلَّكَ تَتَرَسَّمُ تِلْكَ الْخُطَى وَتَكْتَشِفُ قُدْرَاتِكَ وَتَصْنَعَ خَرِيطَةً لِنَفْسِكَ تَظَلُّ مِنْهاجًا لَكَ بَقِيَّةَ حَياتِكَ.. وَ« نصائح غالية » وَ« كبرياء طفل» .. وَ« عَهْد الطُّفُولَةِ » ، عَلامَاتٌ مُضِيئَةٌ ، أَتَتْ بَيْنَ السُّطُورِ وَالْكَلِمَاتِ لِتُشَكِّلَ لَكَ سِمَاتِ طُفُولَةٍ رَائِعَةٍ .

الدَّرْسُ الأوَّلُ

نصائح غالية



أهداف الدَّرْس

أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

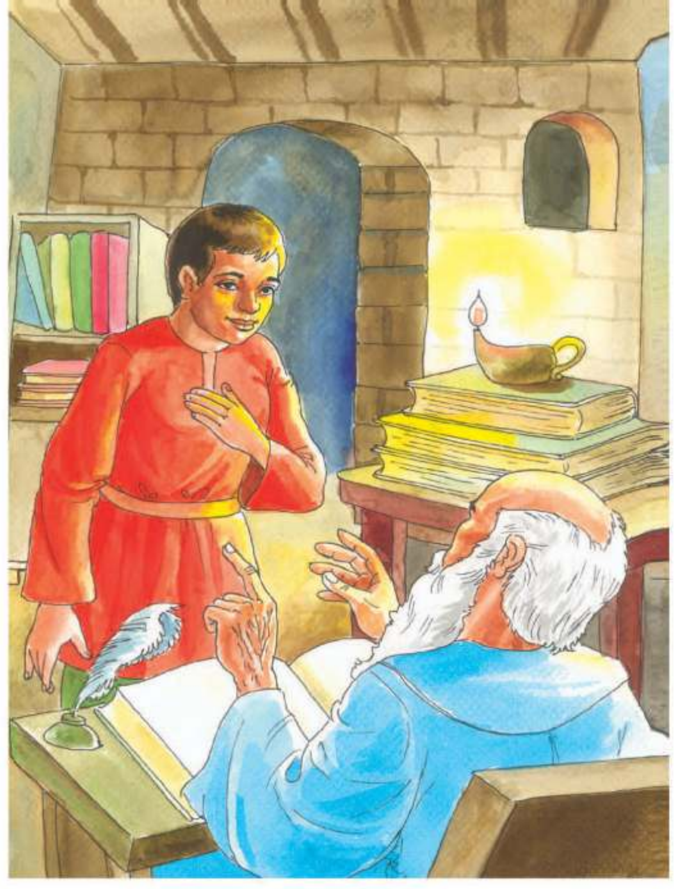
- أَتْلُو الآياتِ الكَرِيمةَ تلاوةً صَحِيحَةً .
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِى .
- أُحدِّدَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ الْقُرْآنِىِّ .
- أَكْتُبَ مَقَالاً أَوْ بَرْقِيَّةً عَنْ وَصَايا لُقْمَانَ لابْنِه .
- أَشْرَحَ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ بِأُسْلُوبِى .
- أَتَحَدَّثَ عَنْ وَصَايَا لقمانَ لابْنِه .
- أُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةِ الدَّرْسِ إجَابَةً صَحِيحَةً .

القَضايا المُتَضَمَّنَة :

- حُقُوقُ الطِّفْلِ .

نشاط :

تَأمَّلِ الصُّورةَ وَخَمِّنْ مَوْضوعَ الحِوارِ.



تَعَلَّمْ كَيْفَ تَجْعَلُ النَّاسَ يُحِبُّونَكَ، وَكَيْفَ تَمْلِكُ قُلوبَهُم بِأَفْعالِكَ الطَّيِّبَةِ وَأَخْلاقِكَ الكَرِيمَةِ .. قَدْ تَسْتَطِيعُ بِمَا لَدَيْكَ مِنْ نُقودٍ أَوْ نُفوذٍ أَنْ تَشْتَرِىَ أَشْياءَ كَثيرةً .. وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرامَهُم لَكَ لَنْ يَكونا ضِمْنَ هَذِهِ

الأشياءِ .. لذا نسوقُ إليْكَ هذهِ الآياتِ الكريمةَ ، الَّتى تَحْكِى عَنْ قِصَّةِ سَيِّدِنا لُقْمانَ الحكيمِ مَعَ ابْنِهِ ، وَهُوَ يَرْسُمُ لَهُ طريقًا أكيدًا ليسودَ بَيْنَ النَّاسِ .. تعالَ نَعْرِفْ مَعًا بِمَ أَوْصَى سَيِّدنا لُقْمانَ ابْنَهُ . قالَ اللهُ تعالَى:

﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٞ ﴿١٦﴾ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمۡشِ فِي ٱلۡأَرۡضِ مَرَحًاۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخۡتَالٖ فَخُورٖ ﴿١٨﴾ وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾

لقمان : ١٦ـ ١٩

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ : **إِنْ تَكُ مِثْقالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَل :** أَىْ مَهْمَا كانَ صِغرُ أَوْ قِلَّةُ مَا تَفْعَلُهُ مِنْ حُسْنٍ أَوْ قُبْحٍ .

و أْمُرْ بالمَعْروف : عَلَيْكَ أَنْ تَدْعوَ إلى الأُمُورِ الطَّيِّبةِ .

و انْه عَنِ المُنْكَر : عَلَيْكَ أَنْ تَدْعوَ إلى الابْتِعادِ عَنِ الأُمورِ السَّيِّئةِ .

لا تُصَعِّرْ خَدَّكَ للنَّاسِ : لا تتكَبَّرْ عَلَى النَّاسِ أَوْ تَتَطاوَلْ عَلَيْهِم .

لا تَمْشِ فِى الأَرْضِ مَرَحًا : لَا تَمْشِ فِى الأَرْضِ مِشْيةَ المُخْتالِينَ السُّفَهاءِ .

اقْصِدْ فِى مَشْيِكَ : كُنْ مُعْتدِلًا فِى مَشْيِك .

اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ : اخْفِضْ مِنْ صَوْتِك .

مَاذا أَرادَ لُقْمان أَنْ يَقولَ ؟

أَراد سَيِّدُنا لُقْمان أَنْ يَرْسُمَ لابْنِهِ طَرِيقًا لِلنَّجاحِ فى الحَياةِ بِامْتِلاكِ قُلوبِ النَّاسِ وَمَحَبَّتِهِم، فَبَيَّنَ لَهُ تِلْكَ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتى تَضْمَنُ لَهُ ذَلِكَ، بِأَنْ يَذْكُرَ لَهُ ، فى أَوَّلِ الأَمْرِ، أَنَّ الله – سُبْحَانَهُ وَتَعَالى – يُحاسِبُنا عَلَى كُلِّ أَفْعالِنا وَأَقوالِنا ، الطَّيِّبِ مِنْها وَغَيْرِ الطيِّبِ ، مَهْما كانَتْ بَسِيطَةً أَوْ صَغِيرَةً ؛ لِيَكونَ لَدَى ابْنِهِ سَبَبٌ قَوِيٌّ لِلالتِزامِ بِالأَفْعالِ وَالسُّلُوكِيّاتِ الطَّيِّبةِ .. ثُمَّ يُوضِّحُ سَيِّدُنا لُقْمان لابْنِهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الدَّعْوةَ إلى المَعْروفِ وَالخيرِ وَالالْتِزامَ بِهِما أَهَمُّ شَيْءٍ فى طَرِيقِ النَّجاحِ ، عَلَى أَنْ يَبْتَعِدَ دائمًا عَنَ الأَعْمالِ السِّيئةِ ، بَلْ وَيَدْعوَ غَيْرَهُ إلى الابْتِعادِ عَنْها .

وَيُكْمِلُ سَيِّدُنا لُقْمانُ وَصِيَّتَهُ لابْنِهِ مُوَضِّحًا أَنَّ الصَّبْرَ ، وَتَحَمُّلَ الشَّدائِدِ، وَمُواجَهةَ المَواقِفِ الصَّعْبةِ، مِنَ الأُمورِ الَّتى تَمْنَحُ الإنْسانَ الشَّخصيةَ القَوِيَّةَ القادِرةَ عَلَى التَّعامُلِ بِحِكْمةٍ فى شَتَّى أُمورِ حَياتِهِ .. ثُمَّ يُخْبِرُ ابْنَهُ بِأَنَّ التَّواضُعَ مَعَ النَّاسِ ، وَعَدَمَ التَّكَبُّرِ أَوِ التَّعالى عَلَيْهِم فى القَوْلِ والفِعْلِ يَضْمَنُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَامْتِلاكَ قُلُوبِهِم .. وأَنَّ الله ـ سُبْحانَهُ وَتَعَالى ـ لا يُحِبُّ كُلَّ مُتَكَبِّرٍ مُعْجَبٍ بِنَفْسِهِ .. كَما يُبَيِّنُ سَيِّدُنا لُقْمان لابْنِهِ آدابَ الحَديثِ مَعَ النَّاسِ، وَأَنْ يَكونَ حَديثُهُ بِصَوْتٍ مُهَذَّبٍ مَسْمُوعٍ وَلَيْسَ عالِيًا، يُسَبِّبُ الضِّيقَ لِغَيْرِهِ،مُشَبِّهًا الصَّوْتَ العَالِي بِصَوْتِ الحَميرِ المُزعِجِ ، الَّذى لايَرْغَبُ أَحَدٌ فى سَمَاعِهِ .

مِنْ مَواطِنِ الجَمالِ :



« إِنْ تَكُ مِثْقالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ .... يَأْتِ بِها اللّه »: لِلدَّلالةِ عَلَى أَنَّهُ مَهْمَا كانَ صِغَرُ أَوْ قِلَّةُ القُبْحِ فِيما يَقومُ بِهِ الإِنْسانُ ، فإِنَ الله سَيُحاسِبُهُ عَلَيْها ..

« أَقِمِ ... وَأْمُرْ .. وَانْهَ ... وَاصْبِرْ » : مَجموعةٌ مِنْ أَفْعَالِ الأَمْرِ ، تُؤَكِّدُ ضَرورةَ الْتِزامِ الإِنْسانِ بِالقِيامِ بِهَذِهِ الأَوامِرِ .

« **وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ** » : هُناكَ تَضادٌّ بَيْنَ (وَأْمُرْ-وانْه) ، وَتَضادٌّ بَيْنَ (الْمَعْروفِ - الْمُنْكَرِ) ، وَكِلاهُما يُبْرِزان الْمَعْنَى وَيُوضِّحانِه .

« **إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الأُمورِ** » : يُبَيِّنُ الْحَقّ سُبْحانَهُ وَتَعالَى قِيمَةَ التَّحَمُّلِ وَالصَّبْرِ فِى الشَّدائِدِ فِى خَلْقِ الشَّخْصيَّةِ القادِرَةِ عَلَى أَنْ تَسودَ بَيْنَ النَّاسِ .

« **إِنَّ أَنْكَرَ الأَصْواتِ لَصَوْتُ الحَمِيرِ** » : تَشْبيهٌ مُؤَثِّرٌ ، يُنَفِّرُ ممنْ يَرْفَعونَ أَصْواتَهُم ؛ بِأَنْ جَعَلَها كَأَصْواتِ الحَميرِ ؛ حَتَّى يَبْتَعِدُوا عَنْ هَذا السُّلوكِ تَمامًا ..

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولًا : مُعْجَمِى اللُّغَوىّ :

(أ) ابْحَثْ فِى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيَةِ :

(خَرْدَلٍ - مِثْقَال - اغْضُضْ)

ابْحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلى ، وَأَضِفْهُ إِلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوىّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرادِف : مَغْرور - اعْتَدِل - لا تَسِير.

مُضاد : مُتَواضِع - ارْفَع - مُنْكَر.

مُفْرَد : صُخُور - حَبَّات - صَلَوَات.

جَمْع : أَمْر - سَمَاء - صَوْت .



ثانياً: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنوانٍ للنص ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْهم .

ثالثاً : اسْتَمِعْ إِلى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَر عِبارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعاً : تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ أهدف ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه .

تَرَاكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ



الإِعْرَابُ وَالبِنَاءُ

اقْرَأْ وَحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ :

(أ)	(ب)
– كَرِيمٌ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .	– هَذَا تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .
– كَافَأَتِ الْمَدْرَسَةُ كَرِيمًا لِتَفَوُّقِه .	– كَافَأَتِ المَدْرَسَةُ هَذَا التِّلْمِيذَ لِتَفَوُّقِه .
– أَعْطَيْتُ لِكَرِيمٍ كِتَابًا .	– أَعْطَيْتُ لِهَذَا التِّلْمِيذِ كِتَابًا .

– لَاحِظْ كَلِمَةَ (كَرِيم) فِى أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) سَتَجِدُ إِعْرَابَهَا يَتَغَيَّرُ تَبَعًا لِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا فِى الْجُمْلَةِ ، فَهِى فِى الْمِثَالِ الأَوَّلِ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِه .
– وَفِى الْمِثَالِ الثَّانِى مَفْعُولٌ بِه مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِه الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِه .
– وَفِى الْمِثَالِ الثَّالِثِ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِاللَّامِ ، وَعَلَامَةُ جَرِّه الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِه .

- تَذَكَّرْ أَنَّ :

الحَرْفَ الأَخِيرَ فِى الْكَلِمَةِ يُسَمَّى حَرْفَ الإِعْرَابِ، وَهُوَ الحَرْفُ الَّذِى تَظْهَرُ عَلَيْه عَلَامَةُ الإِعْرَابِ .
– حَدِّدْ حَرْفَ الإِعْرَابِ فِى كَلِمَةِ (كَرِيم) .
– نَعَمْ : إِنَّهُ حَرْفُ (المِيم) .
– هَلْ تَعْلَمُ مَاذَا يُسَمَّى التَّغْيِيرُ الَّذِى يَطْرَأُ عَلَى ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ ؟
– إِنَّهُ يُسَمَّى « الإِعْرَابُ» .
وَالآنَ اسْتَنْتِجْ تَعْرِيفَ الإِعْرَابِ .

الإِعْرَابُ : هُوَ تَغْيِيرُ ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ تَبَعًا لِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا فِى الْجُمْلَةِ ، أَوْ تَبَعًا لِتَغَيُّرِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْه .

– لَاحِظْ أَمْثِلَةَ المَجْمُوعَةِ (ب) سَتَجِدُ اسْمَ الإِشَارَةِ (هَذَا)، وَهُوَ كَلِمَةٌ قَدْ لَزِمَ آخِرُهَا صُورَةً ثَابِتَةً وَلَمْ يَتَغَيَّرْ ضَبْطُ آخِرِهَا ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا فِى الجُمَلِ الثَّلَاثِ .

– فَهِىَ فِى الْجُمْلَةِ الأُولَى : اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِىٌّ عَلَى السُّكُونِ فِى مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأ .
– وَفِى الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ : اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِىٌّ عَلَى السُّكُونِ فِى مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ .
– وَفِى الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ : اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِىٌّ عَلَى السُّكُونِ فِى مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الجَرِّ .
– أَتَعْرِفُ الاسْمَ الَّذِى يُطْلَقُ عَلَى ثُبُوتِ ضَبْطِ آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَهْمَا تَغَيَّر مَوْقِعُهَا فِى الْجُمْلَةِ ؟
– نَعَمْ .. إِنَّهُ يُسَمَّى « البِنَاء» ، والآنَ اسْتَنْتِجْ تَعْرِيفَ الْبِنَاءِ .

الْبِنَاءُ : هُوَ ثُبُوتُ ضَبْطِ آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِى الْجُمْلَةِ .

– وَالآنَ هَلْ تَعْرِفُ أَقْسَامَ الكَلِمِ الْعَرَبِىِّ ؟

- تَذَكَّرْ أَنَّ :

أَقْسَام الكَلِم العَرَبِىِّ ثَلَاثَةٌ :
الأَوَّلُ : الاسْمَ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُسَمًّى ، مِثْلُ :رَجُلٍ ، وَامْرَأَةٍ ، وَحِصَانٍ .

الثَّانِى : الْفِعْلُ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُرْتَبِطٍ بِزَمَنٍ ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى :
فِعْلٍ مَاضٍ ، مِثْلُ : كَتَبَ وَقَرَأَ . وَمُضَارِعٍ مِثْلُ : يَكْتُبُ وَنَقْرَأُ . وَأَمْرٍ مِثْلُ : اكْتُبْ وَاقْرَأْ .

الثَّالِثُ : الحَرْفُ ، مِثْلُ :

حُرُوفِ الْجَرِّ : فِى ، عَنْ ، عَلَى . وَحُرُوفِ الْعَطْفِ: الْوَاوِ ، وَالْفَاءِ ، وَثُمَّ .
– وَالآنَ : أَىُّ أَقْسَامِ الْكَلِمِ الثَّلَاثَةِ مُعْرَبٌ وَأَيُّهَا مَبْنِىٌّ ؟

الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِىُّ مِنَ الأَسْمَاءِ



اقْرَأْ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ لَاحِظْ :

«وعظ حكيم ابنه قائلاً:– هل تعرف من هو الصادق؟
إنه الذى يعامل الناس بقلب سليم وهذا هو الأساس فى معاملاته مع غيره، وهذه الصفة يجب أن تلتزم بها، يابني أمس كنت صغيرا والآن أنت شاب فى مقتبل العمر، فاستعد لتحمل المسئولية. فمن يصدق فى أداء واجبه تحسن سيرته .
لَاحِظ الْكَلِمَاتِ الَّتِى تَحْتَهَا خَطٌّ ، وَهِىَ :
مَنْ :وَهُوَ اسْمُ اسْتِفْهَامٍ عن العاقِلِ .
هُوَ : وَهُوَ ضَمِيرٌ لِلْمُفْرَدِ المُذكَّرِ الغَائِبِ.
الَّذِى : وَهُوَ اسْمٌ مَوْصُولٌ لِلْمُفْرَدِ المُذكَّرِ.

هَذَا : وَهُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدِ المُذكَّرِ.

أَمْسِ : وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ .

الآنَ : وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ .

مَنْ : اسْم شَرْط للعاقل .

لاحِظْ أنَّ الأسْمَاءَ كُلَّهَا مُعْرَبَةٌ مَاعَدَا :

١– الضَّمَائرُوَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دَائمًا بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا: بَارِزَةً مُنْفَصِلَةً، مِثْل:(ضَمَائرِ الـمُتَكَلِّمِ ، وَضَمَائِرِ الـْمُخَاطَبِ ، وَضَمَائِرِ الْغَائِبِ) ، أَوْ مُتَّصِلَةً، مِثْلُ:ضَمَائرِ الرَّفْعِ الـْمُتَّصِلَةِ

نَشَاط(١):أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ شَفهيًا:

الضَّمِير	نَوْعه
أَنَا	ضَمِير رَفْع بَارِز مُنْفَصِلٌ
هُوَ	....
أَنْتُمْ	....
تاءُ الفاعِلِ	....

٢– **أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ مَاعَدَا (هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ)** ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الـْمُثَنَّى، رَفْعًا وعلامة الرفع الألف،ونصبًاوعلامة النصب الياء ،وَجَرًّا وعلامة الجر الـْيَاء .

٣– **الأَسْمَاءِ الـْمَوْصُولَةِ مَاعَدَا (اللَّذَيْنِ وَاللَّتَيْنِ)** ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الـْمُثَنَّى، رَفْعًا وعلامة الرفع الألف،ونصبًاوعلامة النصب الياء ،وَجَرًّا وعلامة الجر الـْيَاء .

٤– **أَسْمَاءِ الاسْتِفْهَامِ** مِثْل :

(مَنْ) لِلْعَاقِلِ مِثْل : مَنْ أَبُوكَ ؟

وَ(مَا) لِغَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْل : مَا اسْمُكَ ؟

٥– **أَسْمَاءِ الشَّرْطِ** ، مِثْل :

مَنْ يُحْسِنْ أَدَاءَ وَاجِبِهِ تَحْسُنْ سِيرَتُهُ .

٦– **بَعْضِ الظُّرُوفِ** ، مِثْل :

أَمْسِ ، وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .

الآنَ ، وَهُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

حَيْثُ ، وَهُوَ ظَرْفُ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، كما فى قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾

(سورة البقرة– الآية١٥٠)

القاعدة

الأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعْرَبَةٌ إلاَّ :

١– أَسْمَاءَ الإِشَارَةِ مَاعَدَا هَذَيْنِ وَهَاتَيْنِ ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى .

٢– الضَّمَائِرَ .

٣– الأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ مَاعَدَا اللَّذَيْنِ واللَّتَيْنِ ، فَيُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى.

٤– أَسْمَاءَ الاسْتِفْهَامِ .

٥– أَسْمَاءَ الشَّرْطِ .

٦– بَعْضَ الظُّرُوفِ ، مِثْلُ : حَيْثُ وَأَمْسِ وَالآنَ .

عبر فى جمل من عندك عن ثورة ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه مستخدمًا: اسم إشارة مرة وضميرًا مرة، واسمًا موصولا مرة، واسم استفهام مرة، وظرفًا مرة.

نموذج إعراب - أَعْرِبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ :

قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾

(هو) ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مبْنِيٌّ على الفَتْحِ في مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَأ .

(الذي) اسمٌ مَوْصُولٌ مبْنِيٌّ على السكون في مَحَلِّ رَفْعِ خَبَر.

(خَلَقَ) فِعْلٌ مَاضٍ مبْنِيٌّ على الفَتْحِ وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ).

(السَّمَوَاتِ) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ لأنه جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ .

(وَالأرْضَ) الواوُ :حَرفُ عَطْفٍ ، والأرضَ معطوفٌ منصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظاهرة على آخره .

تذكّر أنّ :

كتَابَة الهَمزة في أوّل الكَلمَة

لِلهَمزَةِ فى أَوَّلِ الكلمة نَوْعانِ : أَحَدُهما : **هَمزةُ القَطْع** ، وَهِىَ هَمزةٌ تُنْطَق وَتُكْتَبُ فى بَدْءِ الكلام وعِنْدَ الوَصْلِ ، وهِىَ تُرْسَمُ أَعْلى الألِفِ عِندَ الفَتْحِ والرَّفْعِ، مِثْلُ : (أَنْصُرُ) و(أُنيرُ)، وأسفلَها عند الكَسْرِ ، مِثلُ : إِنْقاذ ، وإِجابَة .

وتأتى فى أول الضمائر ، مثل : أنا – أَنتَ – أنتِ – أَنتما – إِيَّاىَ – إِيَّاكَ ..

وفى بعضِ الأدَواتِ مثل : أَو – أَنْ – أَنَّ – إِنَّ – إلا .

وفى الفعلِ الثلاثى المهموزِ ، ومصدره ، مثلُ : أَخَذَ أَخْذًا – أَمِنَ أَمْنًا .

وفى الماضى الرباعى وأمرِه ومصدرِه،مثلُ : (أَحْسَنَ ، أَحْسِنْ ، إِحْسانًا).

والنوع الآخرُ: **همزةُ الوصْلِ** ، وهى همزةٌ لا تُنْطَقُ إلا فى أول الكلامِ ، ولا تُكْتَبُ مُطْلَقًا ، وتأتى:

فى أول الكلماتِ المعرفَة ب (أل) مثلُ : الوَلد – البنت – الرجل – المرأة .

وفى أمرِ الفعلِ الثُّلاثىّ مثل : اكتُبْ – انْزِلْ – اخْرُجْ.

وفى الماضى والأمر والمصدر من الفعلين الخُماسِى والسُّداسِىّ مثلُ: (انْطَلَقَ ، انْطَلِقْ ، انْطِلاقًا).

وفى أول بعض الأسماء المحفوظة ، مثل : اسم – ابن – ابنة – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله.

* اكتب شعارا من شعارات ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه، موضحا الكلمات التى بها همزة الوصل، والتى بها همزة القطع.

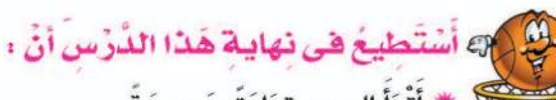
لمزيد من التدريبات يرجى الدخول

على الموقع الإلكترونى للوزارة

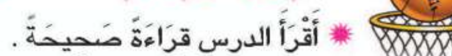


الدَّرْسُ الثَّانى

كبرياء طفل



أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :



أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقْرَأَ الدرس قِراءَةً صَحِيحَةً .
- أَتَحَدَّثَ عَنْ شخصية مصطفى كامل .
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ ، والْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ فى الدَّرْسِ .
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ
- أَكْتُبَ فقْرَةً عن مصطفى كامل
- أَسْتَخْدِمَ المعجم فى فهم الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ .
- أميزَ المُعْرَبَ وَالمَبْنِىَّ مِنَ الأَفْعالِ .

القَضايا المُتَضَمَّنةُ :

- حقوق الإنسان .
- حقوق الطفل .

نشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورةَ ثم صفها فى جملتين من إنشائك.



واصل (مصطفى كامل) الدراسة حتى نال شهادة إتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧، وأقامت المدرسة حفلا فخما لتوزيع الشهادات على الناجحين، دعت إليه الخديو (توفيق،) وكبارَ رجال حاشيته، والوزراء، ورهطا من عِلية القوم.

ثم حدث فى هذا الاحتفال الكبيرِ حدثٌ عجيب، دلَّ على ما تنطوى عليه نفس هذا التلميذ. كان من نظام الحفل أن يتقدم الطلبةُ الناجحون للمثول بين يدى الخديو واحدًا فواحدًا، وقد أُعِد الطلبة لهذا الغرض، فُلقِّنوا العبارات المناسبة فى هذا المقام، ومنها أنه فى حالة ذكر اسم الطالب أو اسم والده يجب أن يكون مسبوقا بكلمة «عبدك». وأصغى (مصطفى كامل) كما أصغى بقيةُ زملائه لهذه التعليمات، وإن اختلف عنهم فى طريقةِ تنفيذها ونفَّذت المدرسةُ برنامج الحفلِ بدقة، وجاء دور الطلبة الناجحين للمثول بين يدى الخديو، ونفذوا التعليمات بدقة إلا (مصطفى كامل) فحين سأله الخديو عن اسمه أجاب باعتداد وأنفةٍ: مصطفى كامل، غير مسبوق بكلمة عبدِك، وعن اسم والده أجاب أيضا: المرحوم (على أفندى محمد) فعقب الخديو على سبق معرفة بإخلاص والده وكفاءته والضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه أن يذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة فتجاهله (مصطفى كامل) وظن الضابط أن الطالب نسى من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به وانفض الحفل وغادر الزائرون المكان.

واستدعى (مصطفى كامل) أمام الضابط ومدرسى المدرسة، ونوقش فى أسباب عدم طاعته، وتنفيذ ما كلف به، فأجاب بكل شجاعة وجرأة: كيف تطلب منى أن أذكر أمام الخديوى كلمة «عبدك»، وما كنت أنا عبدا، ولا كان أبى كذلك ولو قلت غير الحق كنت كذابا ومحتالا، وحاشا لى أن أكون كذلك. فاضطرب الضابط ولم يستطع أن يغالب دهشته، كيف ينطق تلميذ صغير، لم يتعد عمره الثالثة عشرة بهذه العبارات، ولا يستطيع أن يتفوه بها الكثيرون ممن هم أكبر منه سنا ومقاما؟!

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ : **رهطا من علية القوم:** جماعة من عظماء القوم



تنطوي عليه : تضمه وتحتويه **المثول بين يديه :** الوقوف أمامه

اعتداد وأنفة : اهتمام واعتزاز **حاشا لي :** تعبير يفيد الرفض والإنكار

لم يتعد : لم يتجاوز **يتفوه :** ينطق

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولا : مُعْجَمِى اللُّغَوِىّ :

(أ) ابحَثْ فِى المُعْجَم عَنْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتية :

(انفض – تجاهله – محتالا)

(ب) ابحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يلى ، وَأَضِفْهُ إِلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مرادف: حاز – رائعا – يقاوم

مضاد: الاهمال – أقام – حرا

مفرد: أنظمة – الأقوام – الضباط

جمع: الوزير – الطالب – الزائر

ثانيًا : اقتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنوانٍ لِلدَّرْسِ ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنها .

ثالثا :

استمع إلي معلمك وتحدث عن أكثر عبارة أعجبتك مبينا السبب

رابعا :



تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ موقف الضابط من مصطفى كامل مبينا رأيك فيما فعله مصطفى كامل أمام الخديوى

تذكر أن :

عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ : هِىَ رُمُوزٌ مُصْطَلَحٌ عَليها تُوضَعُ بين أجزاءِ الكلامِ المكتوبِ لِتوضيحِ غَرَضِ الكاتبِ للقارئِ .

وأهمُّ هذه العلامات :

* الفَصْلَةُ أوِ الفاصلَةُ وَعَلامَتُهَا (،) وتُوضَعُ بينَ الجُملِ المتَّصِلة التى تُكَوِّنُ كلامًا مُفيدًا مثلُ : « خَلَقَ اللهُ الإِنْسَانَ ، وَسَخَّرَ لَهُ كُلَّ مَا فِى الكَوْنِ لِخِدْمَتِهِ ، السَّمَاءَ وَالأَرْضَ ، وَالبِحار وَالمُحيطاتِ ، وَالشَّمسَ وَالقَمَرَ » .

وتوضع بعد المنادى مثل : يا طارقُ ، اجتهدْ ، كما توضع بين أنواع الشىء مثلُ : النَاسُ أَصنافٌ ، منهم الكريمُ ، ومنهم اللئيمُ ، ومنهم العالمُ ، والجاهلُ .

* الفَصْلَةُ أوِ الفاصلَةُ المَنْقُوطةُ وَعَلامَتُهَا(؛) وتُوضَعُ بينَ جُمْلَتَينِ تكونُ الثانيةُ منهما سببًا للأولى ، أو نتيجةً لها ، مثلُ : نجحَ الطالبُ ؛ لأنهُ اجتهدَ .

* علامةُ التنصيصِ ، وعلامتها (« ») ويوضعُ بينها الكلامُ المنقولُ بنصِّه ، مثلُ : قَالَ رَسُولُ اللهِ (صلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّمَ) : « الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً ،وَالحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ الإِيمَانِ . ».

* النُّقطةُ وعلامتها (.) وتُوضَعُ فى نهايةِ الجملةِ التامةِ ، مثلُ : السَّنَةُ اثنا عَشَرَ شَهْرًا .

* النقطتان (:)وتُوضَعُ بعد فعل القول ، مثلُ : قال المعلمُ : العلمُ نورٌ .

وبين الشىء وأقسامه ، مثل : الهمزة نوعان : همزةُ قطعٍ ، وهمزةُ وصلٍ .

* علامةُ الاستفهام (؟)وتُوضَعُ فى نهاية السؤالِ ، مثلُ : مَنْ أنتَ ؟ .

* **(الجيش والشعب يد واحدة) اقرأ هذه الجملة، ثم استخدم علامة التنصيص مرة، وعلامة الاستفهام مرة مغيرا ما يلزم فى هذه الجملة.**

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ — الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الأَفْعَالِ

اقْرَأْ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ لاحِظْ :

«وقف الضابط من خلف التلميذ الصغير يكاد ينفجر من الغيظ، يهمس إليه:
اذكر كلمة «عبدك» قبل كل إجابة ولئن لم تفعل لأعاقبنك» فتجاهله مصطفي كامل، وظن الضابط أن الطالب لم يسمعه وأنه قد نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به، وانفض الحفل وغادر الزائرون والزائرات المكان وأخذت النسوة، يتهامسن ويتحدثن عن شجاعة الطالب».

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ الأَفْعَالَ وصَنِّفْهَا إلَى مَاضٍ وَمُضَارِعٍ وَأَمْرٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِع	الأَمْــر
وقف	يكاد	اذكر
فتجاهله	ينفجر	
ظن	يهمس	
نسي	تفعل	
انفض	أعاقبنك	
أمر	يسمع	
غادر	ينفذ	
أخذت	يتهامسن	
	يتحدثن	

لَاحِظْ أَنَّ الأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ وَالأَمْرَ يَلْزَمُ آخِرُهَا صُورَةً وَاحِدَةً؛ لِذَا فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دَائِمًا .

أَمَّا الأَفْعَالُ الـمُضَارِعَةُ ، فَتَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ :



الْقِسْمِ الأَوَّل : الْمَضَارِع الْمُعْرَب مِثْلَ :

– يكاد ينفجر من الغيظ

– لئن لم تفعل لأعاقبنك

– نسي من رهبة المقام أن ينفذ ما أمر به.

فَالأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ يَتَغَيَّرُ ضَبْطُ آخِرِهَا؛ لِتَغَيُّرِالْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا .. فَالْفِعْلُ «يكاد – ينفجر» مرفوعان لتجردهما من الناصب والجازم وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة.

– وَالْفِعْلُ (تفعل) مَجْزُومٌ لِسَبْقِهِ بـ (لَمْ) وَعَلاَمَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ .

– وَالْفِعْلُ (ينفذ) مَنْصُوبٌ لِسَبْقِهِ بـ (أن) وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .

القسم الثانى : المضارع المبنى :-

اقرأ الأمثلة التالية واستنتج:

– والله لأعاقبنك

– النساء يتهامسن ويتحدثن عن شجاعة الطالب.

– لاحظ أن الفعل «أعاقبنك» قد وقع في جواب القسم وقد اتصل بنون التوكيد الثقيلة وهي نون مشددة تؤكد الفعل إذا اتصل بها ويمكن أن تكون ساكنة غير مشددة فتسمي نون التوكيد الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعل قد ثبت على صورة واحدة وهي الفتحة، فلذا فإن الفعل المضارع يبني علي الفتحة إذا اتصل بنونى التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

لاحظ أن آخر الفعلين «يتهامسن – يتحدثن» قد ثبت علي السكون لاتصال الفعل بنون النسوة، لذا فإن الفعل المضارع يبني علي السكون إذا اتصل بنون النسوة

القاعدة

الْفِعْلَانِ الْـمَاضِى ، وَالأَمْرُ مَبْنِيَّانِ دَائِمًا .

يُبنى الفِعْلُ الماضى على الفتحِ إذا لمْ يَتصِلْ بِضَميرٍ ، أوْ اتصل بـألِفِ الاثنينِ، أو تـاءِ التأنيثِ، ويُبنى على الضمِّ إذا اتَّصَلَ بواوِ الجَماعَةِ ، ويُبنى على السكونِ إذا اتَّصَلَ بتاءِ الفاعلِ أو (نا) الفاعلينَ أو نونِ النسوةِ .

أما فِعْلُ الأمرِ فيبنى على ما يُجْزَمُ به مضارِعُهُ .

الْفِعْلُ الْـمُضَارِعُ مُعْرَبٌ إلَّا فى حَالَتَيْنِ :

إِذَا اتَّصَلَ بِنُونَى التَّوْكِيدِ الثَّقِيلَةِ أوِ الْـخَفِيفَةِ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .

وَإِذَا اتَّصَلَ بِنُونِ النِّسْوَةِ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ .

* تحدث عن شعورك نحو أحداث ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه مستخدما فعلا مبنيًّا مرة، وفعلا معربا مرة أخرى، موضحا السبب.
* كون جملتين من عندك عن شعار ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه، مستخدما: نون التوكيد مرة، ونون النسوة مرة.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



مطابع أندلسية لمنتجات الورق ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الدَّرْسُ الثَّالثُ

عَهْدُ الطُّفُولةِ

عبد القادر القصَّاب*



أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

أَهْدافُ الدَّرْسِ

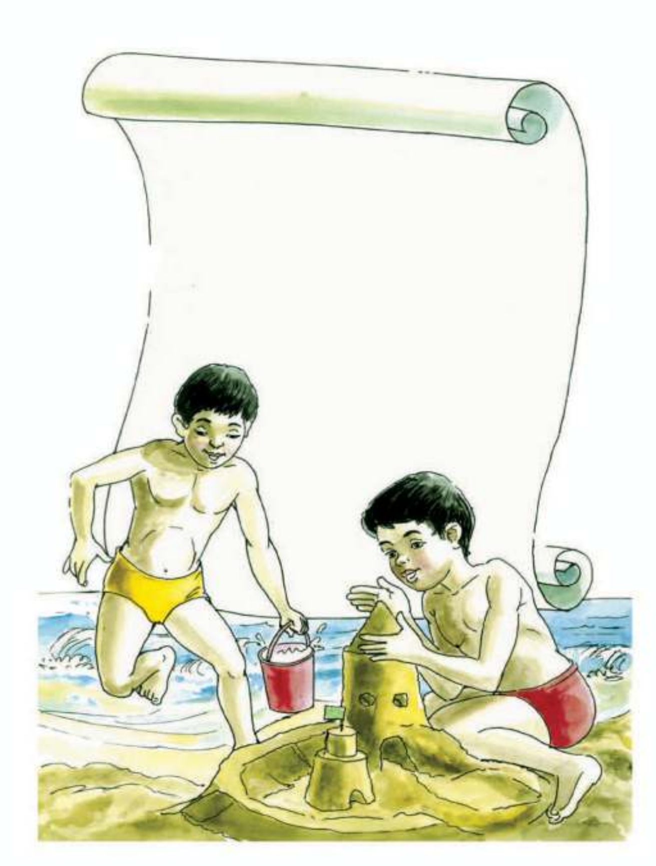
* أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً.
* أَسْتَخْدِمَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِى .
* أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى .
* أُحَدِّدَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فى النَّصِّ مُوَضِّحًا السَّبَبَ .
* أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ .
* أَتَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلائِى عَنْ طُفُولَتِى .
* أَذْكُرَ مَا أَعْجَبَنِى مِنْ أَبياتِ النَّصِّ مَعَ التَّعْلِيلِ .

القَضايا المُتَضَمَّنَة :

- حُقُوقُ الطِّفْلِ .

نشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورةَ وَتَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الطِّفْلَيْنِ، وَصِفْ مَشاعِرَهُ.



مُقَدِّمة:

الطفولة مرحلة مهمة فى حياة الإنسان وعلى الإنسان أن يتعلم منها ؛ لأنها من أهم المراحل فى تشكيل شخصية الإنسان حيث لا يشعر بالضغينة تجاه أحد، ولا ينافس أقرانه .

عبد القادر القصاب (ولد عام ١٨٤٨م) فى دمشق وهو شاعر وعالم أزهرى تتلمذ بالأزهر الشريف .

حيث انتقل إلى القاهرة (عام ١٨٥٢م) ليلتحق بالأزهر الشريف حتى (عام ١٨٧٨م)، له قصائد نشرت فى كتاب العلامة عبد القادر القصاب، حياته، وشعره، ونثره، توفى (عام ١٩٤١م).

عَلى مَكاسِبِ الدُّنيا ، لأَنَّه قرَّرَ أنْ يَجْعَلَ العِلْمَ وَالمَعْرِفةَ وَسِيلَةً لِتَحْقِيقِ طُموحِهِ وَتَطَلُّعِهِ إِلى الأَفْضَلِ.

عَهْدُ الطُّفولَةِ لا يُبارِحُ بَالى	بَلْ لا يُغادِرُ خاطِرى وَخَيالى
لا ما حَنَنْتُ إِلى بَراءةِ لَهْوِهِ	لا ما ذَكَرْتُ تَبَخْتُرى وَدَلالى
مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِى مَداهُ مَكاسِبًا	مِنْ مَغْنَمٍ فانٍ وَمَرْبَحِ مالِ
لَكِنْ رَأَيْتُ العِلْمَ نُورًا ساطِعًا	مُتَأَلِّقًا فِى عَالَمٍ مِفْضالِ
شُدَّتْ لِشُعْلَتِهِ الرِّحالُ بِرَغْبَةٍ	لِلاقْتِباسِ لِذا شَدَدْتُ رِحالى
فَإِذا أَنا كَفَراشَةٍ بُهِرَتْ بِما	قَدْ أَبْصَرَتْ مِنْ هَيْبَةٍ وَجَلالِ
فَقَبَسْتُ إِيمانًا وَحُبًّا صادِقًا	بِالمُرْتَجَى وَالشِّعْرُ كانَ مَجالى

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :

عَهْدُ: زَمَنٌ.

يُبارِحُ: يَتْرُكُ أَوْ يَرْحَلُ.

بَالى: خاطِرى.

لَهْوِهِ: لَعِبِهِ

مَغْنَمٍ: مَكْسَب.

مُتَأَلِّقًا: لامِعًا ، ظاهِرًا.

مِفْضال: يُقَدِّرُ الفَضِيلةَ وَالحَق.

فَقَبَسْتُ : أَخَذْتُ.

بِالمُرتَجَى: بِالَّذِى أَرْجُوهُ.

مَاذَا أَرادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ ؟

يُحِسُّ الشَّاعِرُ بِالحَنِينِ إِلى عَهْدِ الطُّفولَةِ وَالبَراءَةِ وَيَتَذَكَّرُ مَحاسِنَها، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَراءَ المَكاسِبِ الفانِيةِ لِلدُّنْيا، وَيَعِيشُ خالِىَ البَالِ مِنَ المَتاعِبِ وَالهُمُوم ..

ثُمَّ يَتَذَكَّرُ الشَّاعِرُ كَيْفَ سَاهَمَتْ بَراءَةُ الطُّفولَةِ فِى أَنْ يَسْعَى إِلى طَلَبِ العِلْمِ وَالاجْتِهادِ فى تَحْصِيلِهِ ، عِنْدَما أَدْرَكَ قِيمةَ العِلْمِ فِى بِناءِ الأنسان ، و لم يخيب الله رجاءه ،

فَقَدْ أَثْمَرَ ذَلِكَ الاجْتِهادُ عَنْ عالِمٍ مُدْرِكٍ لِفَضْلِ العِلْمِ ، وَأَديبٍ مُتَمَكِّنٍ يُحِبُّهُ الجَميعُ وَيَنْفَعُهُم بِعِلْمِهِ.. وَكُلُّ هذا بِفَضْلِ الطُّفُولَةِ الَّتى كَوَّنَتْهُ تَكْوينًا نافِعًا لِنَفْسِه وَلِلآخَرينَ ..

تَعْبيراتٌ أَعْجَبَتْنى :

* « لا يُبارِحُ .... لا يُغادِرُ » :

تَرادُفٌ يَدُلُّ عَلَى تَأْكيدِ حَنينِ الشّاعِرِ إِلى ذَلِكَ العَهْدِ الجَميلِ ، واسْتَخْدَمَ الشّاعِرُ الفِعْلَ المُضارِعَ لِيُدَلِّلَ عَلَى اسْتِمرارِ الذِّكْرَى داخِلَهُ دائِمًا.

* «ما حَنَنْتُ .... ما ذَكَرْتُ » :

تَرادُفٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى اعْتِزازِ الشّاعِرِ بِحَمْلِهِ لِذِكْرياتِ الطُّفولَةِ بِداخِلِهِ؛لِتُشيرَ إِلى كُلِّ لَحْظَةٍ سَعيدَةٍ يَحْياها .

* « مَغْنَمٍ فانٍ وَمَرْبَحٍ مالٍ »:

«مَغْنَم» وَ«مَرْبَح» نَكِرَتانِ لِلْعُمومِ وَالشُّمولِ ، وَكَلِمَةُ «فان» تُوحى بِتَفاهَةِ المَكاسِبِ المادِّيَّةِ لأَنَّها لا تَدومُ.

* «رَأَيْتُ العِلْمَ نُورًا ساطِعًا »:

تَعْبيرٌ جميلٌ يُشَبِّهُ فيهِ الشّاعِرُ العِلْمَ بِالنُّورِ، الَّذى يُبَدِّدُ ظَلامَ الجَهْلِ .

* «شُدَّتْ لِشُغْلَتِهِ الرِّحالُ» :

تَعْبيرٌ يَدُلُّ عَلَى قيمَةِ العِلْمِ فِى أَنَّ الإِنْسانَ يَحْرِصُ عَلَى الذَّهابِ إِلَيْهِ أَيْنَما يَكونُ .

* «فَإِذَا أَنا كَفَراشَةٍ »:

تَعبيرٌ يُؤَكِّدُ بِهِ الشّاعِرُ مَدَى رِقَّتِهِ وَبَراءَةِ الطُّفولَةِ ، حينَ يَمْضى كَالْفَراشَةِ،الَّتى يُبْهِرُها ما لِلْعِلْمِ مِنْ هَيْبَةٍ وَقَدْرٍ عَظيمٍ .

* «فَقَبَسْتُ إيمانًا وَحُبًا صادِقًا» :

العَطْفُ بَيْنَ الإيمانِ وَالحُبِّ يَدُلُّ عَلَى مَدَى الفَوْزِ الَّذى نالَهُ الشّاعِرُ، حِينَ أَفادَتْهُ الطُّفولَةُ بِبَراءَتِها فَجَعَلَتْ مِنْهُ مُحِبًّا مُؤْمِنًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ.

تَدْريبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولًا : مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ :

(أ) ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيَة :

(خاطِرى – تبخترى – الرِّحال)

(ب) ابْحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمّا يَلى ، وَأَضِفْهُ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

* مُرادِف : زَمَن – رَأَتْ – لعبه .
* مُضادّ : خَسائِر – مُزَيَّف – أعطيت .
* مُفْرَد : عُهُود – مَغانِم – خَواطِر.
* جَمْع : مَكْسَب – رَحْل .

ثانيًا : اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنوانٍ للنص ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِكَ لِكُلٍّ منها.

ثالثًا : اسْتَمِعْ إلى مُعَلِّمِكَ ، ثُمَّ اقرأ النَّصَّ قِراءَةً مُعَبِّرَةً ، وَتَحَدَّثْ عَنْ فِكْرَتِهِ الرَّئيسَة.

رابعا: تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه ، وَمَاذا تَعَلَّمْتَ مِنْها لِيُفيدَكَ فِى مُسْتَقْبَلِكَ .

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكترونى للوزارة



« مِصْرُ » .. فِى فَصْلِنا



دُروسُ الوَحْدةِ:

الدَّرْسُ الأَوَّل : لَوْ أَنَّنى ضَابِطُ شُرطَةٍ .

تَراكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَواعِدُ (النَّعْتُ).

الدرس الثانى:من أَجلِ مِصْرَ

(حديث شريف)

الدرس الثالث : فى حبُ مِصْرَ.

(شعر محمد عبد المطلب)

« مِصْر » .. يُحِبُّهَا أَبْناؤُها .. وَيحِبُّها كُلُّ مَنْ سَكَنَها ، فى رِحْلَةِ عِشْقٍ غَيْرِ مَسْبُوق .. وَعَلى أرْضِ مِصْر ، تَجَسَّدَت حَضَارَاتٌ وَإِنْجازَاتٌ ، وَتآخَى شَعبُها ، مُسْلِمُونَ وَمَسِيحِيُّونَ .. وَالْوَحْدَةُ تُقَدِّمُ لَك نَموذَجًا لِحالَةِ حُبٍّ ، يَعيشُها تَلاميذُ فى مِثْلِ عُمْرِكَ لِبلَدِهم العَزيزَةِ « مِصْر » ؛ فَأقاموا بَرْلَمانًا فى فَصْلِهم ، يَطْرَحُونَ فيه خَواطِرَهم وَأَحْلامَهُم وَأُمْنِياتِهم ، الَّتى تَفيضُ حُبًّا وَتَعَلُّقًا بِوَطَنِهم .. هَذِهِ دَعْوَةٌ لك لِتُدْرِكَ كَيْفَ يَكُونُ حُبُّ الْوَطَنِ هَادِيًا لَنَا فى كُلِّ مَا نَفْعَل أَوْ نَقُولُ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْوَطَنِ ..

الدَّرْسُ الأول

لَوْ أَنَّنى ضابِطُ شُرطةٍ



أَهْدافُ الدَّرْسِ

أَسْتَطيعُ فى نهايةِ هذا الدَّرْسِ أنْ :

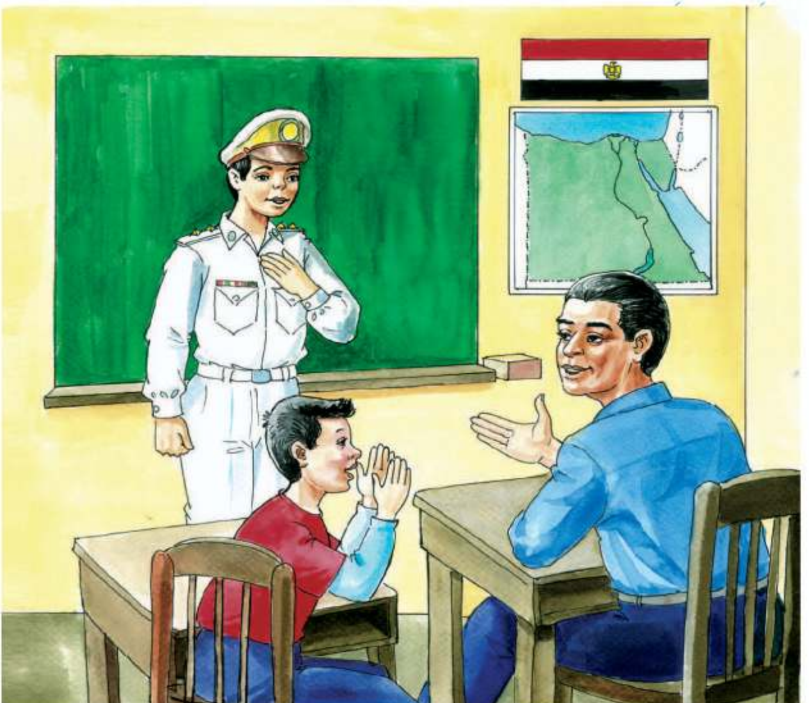
* أَقْرأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
* أَسْتَخْدِمَ الكلماتِ الجديدةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى .
* أَقْترحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ للدَّرْسِ ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِى لِكُلٍّ مِنْهَا .
* أُمَيِّزَ فيمَا أَسْتَمِعُ مَا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ ، وَمَا لا يَتَّصِلُ بِه .
* أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ للدَّرْسِ . * أَكْتُبَ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى ضَابِطِ شُرْطَةٍ .
* أَتَحدَّثَ عَنْ دَوْرِ ضَابِطِ الشُّرْطَةِ فِى حِفْظِ النِّظَامِ فِى الْمُجْتَمَعِ .

القَضايا الـمُتَضَمَّنَةُ :

- إِتْقانُ الْعَمَلِ وَجَوْدَةُ الإِنْتَاجِ .   - التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ .

نشاط :

تَحدَّثْ عَنِ الصُّورةِ ، مُوَضِّحًا عَلاقَتَها بِالعُنْوانِ.



دَخَلَ الأُسْتاذُ «أَحْمَد» إِلَى الفَصْلِ .. حَيَّا تَلاميذَهُ مُبْتَسِمًا ..رَدَّ التَّلاميذُ التَّحيةَ بِابْتِسامةٍ أَكْبَر...

قالَ الأُسْتاذُ : «أَعْرِفُ سِرَّ ابْتِسامَتِكُم هَذِهِ .. فَاليَوْمُ الخَميسُ ، مَوْعِدُ انْعِقادِ بَرْلَمانِ الفَصْلِ الأُسْبُوعِىِّ

«مِنْ أَجْلِ مِصْرَ»، وَقَدْ أَعْدَدْتُ لَكُمْ مُفَاجأَةً رائِعةً» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِه عِدَّةَ وُرَيْقاتٍ صَغيرةٍ مَطْوِيَّةٍ قائِلًا: «ها هِيَ» ، ثُمَّ أَضافَ: «.. سَوْفَ تَجِدونَ فِى كُلِّ وَرَقةٍ مِنْها وَظيفةً مُقْتَرَحةً .. وَسَيقومُ أَحَدُكُمْ بِاخْتيارِ وَرَقَةٍ ، ثُمَّ يُجيبُ عَنِ السُّؤالِ المُدَوَّنِ عَلَيْها ، وَعَنْ أَيَّةِ أَسْئلةٍ يُلْقيها عَلَيْهِ زُمَلاؤُهُ بِخُصوصِ هَذِهِ الوَظيفةِ ... مَنْ مِنْكُم يُحِبُّ أَنْ يَبْدَأَ؟!»

وَقَعَ اخْتيارُنا عَلَى زَميلِنا «مُصْطَفَى» لِيَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَتَّخِذُ مِهْنَةً مِنَ المِهَنِ المُقْتَرَحَةِ .

سَحَبَ مُصْطَفَى وَرَقةً ، فَإذا فِيها السُّؤالُ التَّالى : « لَوْ أَنَّكَ ضابِطُ شُرطةٍ .. مَاذا يَنْبَغِى عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ؟

صَمَتَ «مُصْطَفَى» بُرْهةً .. ثُمَّ بَدَأَ كَلامَهُ قَائِلًا :

« لَوْ أَنَّنى ضَابِطُ شُرطَةٍ .. لَجَعَلْتُ النَّاسَ كُلَّهُم سَواءً أَمامَ القانُونِ ، بِلا تَفْرِقةٍ أَوْ تَمْييزٍ ... أَرُدُّ الحُقوقَ لِأَصْحابِها ، وأَضْبِطُ مَنْ يَقْتَرِفُونَ الجَرائِمَ ، وَأُحاوِلُ مَنْعَ حُدوثِ الجَريمةِ قَدْرَ اسْتِطاعَتِى .

فَسَأَلَهُ «مُحَمَّدٌ» : «وَإذا مَثُلَ أَمامَكَ مُتَّهَمٌ ، فَما مَوْقِفُكَ؟!

أَجابَ «مُصْطَفَى» : «المُتَّهَمُ بَرِىءٌ حَتَّى تَثْبُتَ إدانَتُهُ .. وَإذا ثَبَتَتْ إدانَتُهُ ، فَهُوَ يَسْتَحِقُّ مُعامَلَةً طَيِّبةً لِأَنَّهُ إِنْسانٌ ، وَعَلَى المُجْتَمَعِ أَنْ يَأْخُذَ حَقَّهُ دُونَ تَجاوُزٍ أَوْ قَسْوةٍ.»

سَأَلَ أَيْمَنُ : «وَهَلْ تُعامِلُ الجُمْهورَ بِاسْتِعْلاءٍ وَتَكَبُّرٍ؟»

أَجابَ «مُصْطَفَى» بِسُرْعةٍ : «كَلَّا .. لَقَدْ سَاقَتْنى ظُروفُ عَمَلى إلى أَنْ أَرْعَى شُئُونَ النَّاسِ، الَّذينَ يَحْتاجونَ إِلَيَّ، فَأَنا لا أَرْضَى أَنْ يُعامِلَنى أَحَدٌ بِجَفاءٍ وَتَكَبُّرٍ .. وَما لا أَرْضاهُ لِنَفْسى لا أَقْبَلُهُ لِغَيْرى .. وَلِذا فَإِنَّنى سَأُعامِلُ الجُمْهورَ بِكُلِّ احْتِرامٍ وَتَقْديرٍ.»

صَفَّقَ أَعْضاءُ البَرْلَمانِ لِمُصْطَفَى عَلَى إجاباتِهِ .. وَابْتَسَمَ الأُسْتاذُ أَحْمَدُ، وَقالَ : «لَقَدْ أَحْسَنْتَ التَّعْبِيرَ عَنْ قِيامِكَ بِوَظِيفَةِ ضابِطِ شُرطَةٍ ، بِصُورَةٍ مُشَرِّفَةٍ».

ثُمَّ الْتَفَتَ إِلَيْنا قائِلًا : «وَأَنْتُم أَيُّها الأَعْضاءُ .. لَقَدْ كانَتْ أَسْئِلَتُكُم واعِيةً وَمُمْتازَةً ... إِنَّنِى أَشْكُرُكُم جَمِيعًا .. وَأُعْلِنُ نِهايَةَ جَلْسَتِنا اليَوْمَ» .

وَبَيْنَما نَحْنُ نُغادِرُ الفَصْلَ ، قالَتْ «إِيمانُ» مُحَيِّيَةً «مُصْطَفى» : «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى ما يُرامُ ياحَضْرَةَ الضّابِطِ» فَضَحِكْنا جَمِيعًا ، وَعَلَتِ البَسْمَةُ وُجُوهَنا ....

أَضِفْ إِلَى قامُوسِكَ :



سِرّ : سَبَب.

بَرْلَمان : مجلس للتشريع وسن القوانين

مَطْوِيّة : مَلْفُوفة.

المُدَوَّن : المَكْتُوب .

بُرْهة : فَتْرةٌ وَجِيزةٌ مِنَ الزَّمَنِ .

سَواء : مُتَساوُونَ.

يَقْتَرِفُونَ : يَرْتَكِبُونَ .

إِدانَتُه : اتِّهامُهُ .

تَجاوُز : مُبالَغةٌ.

باسْتِعْلاءٍ : بِتَعالٍ.

ساقَتْنِى : قادَتْنِى.

واعِيَة : فاهِمةٌ أَوْ مُتَفَهِّمةٌ.

عَلَتِ البَسْمةُ وُجُوهَنا : ارْتَسَمَتِ البَسْمَةُ عَلَى وجُوهِنا.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً : مُعْجَمِي اللُّغَوِيُّ :

(أ) ابْحَثْ فِى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

انْعقَاد – وَظِيفَة – مُشَرِّفة

(ب) ابْحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلِى ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك :

* مُرَادِف : نَوْع – فَائِدَة – قسوة .
* مُضَادٌّ : خَرَجَ – خَانَ – تَوَاضُع .
* مُفْرَد : وَظَائِف – أعضاء – الْمُتَّهَمِينَ .
* جَمْع : حَقٌّ – جَرِيمَة – ظَرْف .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثَالِثًا : اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَب ، ومُبَيِّنًا مَدَى اتِّصَالِهَا بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ .

رابعا : تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلاَئِكَ عَنْ دَوْرِ رجال الشُّرْطَةِ فِى حِفْظِ النِّظَامِ وَإِقْرَارِ الأَمْنِ فِى الْمُجْتَمَعِ، مُسْتَخْدِمًا حَرْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ حُرُوفِ العطفِ.



تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ — النَّعْتُ

اقْرَأْ ولاحِظْ ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ :

يَقُولُ نَجِيب مَحْفُوظ عنِ الجَمَّالِيَّة :

«... الجَمَّالِيَّةُ حَيٌّ عريقٌ ، بَنَاهُ بَدْر الجَمَّالِىُّ قَائدُ جَوْهَر الصِّقِلِّىِّ الَّذى بَنَى القَاهِرَة. كَمْ نَظَرْتُ مِنْ ثُقُوبِ مَشْرَبِيَّتِنَا وَشَاهَدْتُ أَحْدَاثًا عظَامًا تَتمُّ فِى هَذَا الحَيِّ ، شَاهَدْتُ ثَوْرَةً أَحْدَاثُهَا صَاخِبَةٌ ، ثَوْرَةَ ١٩١٩ وَهِىَ تُولَدُ ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ انْتِقَالِى فَقَدْ تَرَكْتُ الحَىَّ الشَّعْبِىَّ إِلى مَنْزِلٍ بِحَدِيقَةٍ إِلَّا أَنَّنِى لَمْ أَتْرُكِ الجَمَّالِيَّةَ يَوْمًا فَقَدْ كُنْتُ أَسِيرُ فِى طُرُقَاتِها فأرى مِئْذَنَةً أَمَامَ عَيْنَىَّ كَأَنَّهَا تَطَالُ السَّمَاءَ ، وأَسْمَعُ مُؤَذِّنًا صَوْتُهُ رَائعٌ يُنَادِى لِلصَّلَاةِ ...»

لَاحِظِ الجُمَلَ الآتِيَةَ :

١- الجَمَّالِيَّةُ حَيٌّ عَريقٌ ، بَنَاهُ بَدْر الجَمَّالِىُّ .
٢- شَاهَدْتُ أَحْدَاثًا عظَامًا تَتمُّ فِى هَذَا الحَيِّ
٣- شَاهَدْتُ ثورةً أَحْدَاثُها صَاخِبَةٌ .
٤- أَسْمَعُ مُؤَذِّنًا صَوْتُهُ رَائعٌ .
٥- تَرَكْتُ الحَىَّ الشَّعْبِىَّ إِلى مَنْزِلٍ بِحَدِيقَةٍ .
٦- أَرَى مِئْذَنَةً أَمَامَ عَيْنَىَّ .

لَاحِظْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِى الجُمَلِ السَّابِقَةِ تَجِدِ الآتِىَ :

١- فِى المثَالِ الأوَّلِ تَجِدُ كَلِمةَ(عَريقٌ) تَنْعَتُ الاسْمَ النَّكِرَةَ السَّابِقَ عَلَيْهَا وَهُوَ (**حَىٌّ**) ؛ لذا يسمى لَفْظُ (عَرِيقٌ)نعتًا، وهو مفرد، كما تجد جُمْلَةَ (**بَنَاهُ بَدْرٌ الجمالىُّ**) جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَنْعَتُ الاسْمَ النَّكِرَةَ السَّابِقَ عَلَيْهَا ، وَهُوَ (**حَىٌّ**) لِذَا يُسَمَّى مَنْعُوتًا ، وَهُوَ يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ فِى الجُمْلَةِ.. فَهَلْ تَدْرِى مَا إِعْرَابُه ؟

- نَعَمْ : إِنَّهُ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ ، انْظُرْ إِلَى الجُمْلَةِ التى وَقَعَتْ نَعْتًا ، سَتَجِدُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُكَوَّنَةً مِنَ الفعْلِ (**بَنَى**) والفَاعِلِ (**بَدْرٌ**) وَقَدْ تَوَسَّطَ بَيْنَهُمَا ضَمِيرُ الغَائِبِ (الهَاءُ) وَهُوَ المَفْعُولُ بِه ، ويَقُومُ بِوَظِيفَةِ الرَّبْطِ بَيْنَ جُمْلَةِ النَّعْتِ والمَنْعُوت ، وَيُطَابِقُ المَنْعُوتَ فِى النَّوْعِ (أَىِ: التَّذْكِير والتأنيثِ)، وَفِى العَدَدِ (أَىْ: فِى الإِفْرَادِ والتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ) ، فَلَفْظ



(حَىّ) مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ والهاءُ ضَميرٌ للمُفْرَد المُذَكَّر .

٢– فى المثَال الثَّانى نجدُ جُمْلَةَ (تَتمُّ) المُكوَّنَةَ منَ الفعْل (تتمُّ) المُضَارع والفَاعل الضَّمير المُسْتَتر ، وتَقْديرُه (هىَ) يَعُودُ عَلَى لَفْظ (أحْداثًا) المَنْعُوت ، وَهُوَ مَفْعُولٌ به فى هَذه الجُمْلَة .

لاحظْ أنَّ الضَّميرَ (هىَ) يُقُومُ بالرَّبْط بيْنَ الجُمْلَة الفعْليَّة (تتمُّ) الَّتى تَقَعُ نَعْتًا والمَنْعُوت (أحْداثًا) .

٣– فى المثَال الثَّالث نَجدُ جُمْلَةَ (أحْداثها صَاخبَةٌ) وَهىَ جُمْلَةٌ اسْميَّةٌ مُكوَّنَةٌ منْ مبتدأ (أحْداثٌ) وخَبَر (صَاخبَةٌ) وتَشْمَلُ ضَميرًا (ها) يَرْبطُ بيْنَها وبيْنَ المَنْعُوت ، وَهُوَ فى هَذه الجُمْلَة لفظ (ثَوْرَةً) وَهىَ مَفْعُولٌ به ..

لاحظْ أنَّ الضَّميرَ يُطَابقُ المَنْعُوتَ فى التَّأنيث وَالإفْرَاد .

٤– فى المثَال الرَّابع، النعت : صَوْتُه رَائعٌ ، والمنعوت : مُؤَذّنًا ، والضمير الرابط (ـهُ) فى كلمة (صوته) .

٥– لَاحظ المثال الخَامسَ سَتَجدُ لَفْظَ (مَنْزل) المَجْرورَ بإلَى وَقَدْ نُعتَ بالجَارِّ والمَجْرُور (بحَديقة) وَهُوَ نَعْتُ شبْه جُمْلَة .

٦– لاحَظ المثَالَ السَّادسَ سَتَجدُ نَعْتًا شبْه جُمْلَة آخرَ وَهُوَ ظَرْفُ المَكَان (أمَامَ) .

هَلْ تَسْتَطيعُ تَحْديدَ المَنْعُوت فى هَذه الجُمْلَة مَعَ إعْرَابه ؟

– نَعَمْ لَقَدْ أحسَنْتَ إنَّهُ (مئذنة) وإعْرَابُهُ : مَفْعُولٌ به .

القاعدة

النَّعْتُ تَابعٌ يُبَيِّنُ صفَةً فى المَنْعُوت قَبْلَهُ ، ولهُ ثَلاثَةُ أنْواع :

١- **النَّعْتُ المُفْرَدُ :** وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً ولا شبْهَ جُمْلَة .

٢- **النَّعْتُ الجُمْلَةُ :** وَهُوَ إمَّا أنْ يَكُونَ جُمْلَةً اسْميَّةً أوْ جُمْلَةً فعْليَّةً، ويُشْتَرَطُ فيهَا اشْتمَالُهَا عَلَى رَابط يَرْبطُهَا بالمَنْعُوت وَيُطَابقُهُ فى النَّوْع والعَدَد، وغَالبًا يكُون ضميرًا ويُشْتَرَطُ أنْ يَكُون المَنْعُوتُ نَكرَةً .

٣- **النَّعْتُ شبْهُ الجُمْلَة** ويُقْصَدُ به الجَارُّ والمَجْرُورُ والظَّرْفُ .

المَنْعُوتُ يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقعه فى الجُمْلَة .



لمزيد من التدريبات
يرجى الدخول على الموقع
الإلكترونى للوزارة

الدرس الثانى

«مِنْ أَجْلِ مِصْرَ»

أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أَنْ :

أهداف الدَّرْس

- أَقْرَأَ الْحَديثَ الشَّرِيفَ قِراءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً .
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فى فَهْمِ الْكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ .
- أَشْرَحَ الْحَديثَ الشَّرِيفَ بِأُسْلُوبِى .
- أُوَضِّحَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فى الْحَدِيثِ .
- أَتَحَدَّثَ عَنْ وِصَايَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَهْلِ مِصْرَ .
- أَكْتُبَ رِسَالَةً مُسْتَخْدِمًا النَّعْتَ بِأَنْوَاعِهِ .
- أُتْقِنَ الْكِتَابَةَ بِخَطَّىِّ الرُّقْعَةِ والنَّسْخِ .

القَضايا المُتَضَمَّنَةُ :

- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ .

نشاط : تَأَمَّلِ الصُّورةَ وَتَحَدَّثْ مُعبِّرًا عَنْ رَأْيِكَ فيها.

فِى الجَلْسَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ جَلَساتِ البَرْلَمَانِ مَعَ الأُسْتاذِ «أَحْمَد» ، تَوَقَّعْنَا أَنْ يَسْأَلَنَا السُّؤالَ نَفْسَهُ : «مَنْ لَدَيْهِ اسْتِعْدادٌ أَنْ يَسْحَبَ الوَرَقَةَ اليَوْمَ؟»



وَلَكِنَّهُ قَالَ لَنا : «سَوْفَ نُؤَجِّلُ اخْتِيارَ مِهْنَةٍ مَا هَذِهِ المرّة .. فَقَدْ لَفتَ نَظَرِى أَنَّنا أَطْلَقْنا اسْمَ «مِنْ أَجْلِ مِصْرَ» عَلَى بَرْلَمَانِ فَصْلِنَا ، الَّذى نَعْقِدُهُ أُسْبُوعِيًّا فِى المَكْتَبةِ

.. وَلَمْ نَكُنْ وَحْدَنا الَّذينَ نُفكِّرُ فِى مِصْرَ.»

قُلْنا جَميعًا فِى صَوْتٍ وَاحِدٍ : «هَلْ هُناكَ مَنْ أَطْلَقوا الاسْمَ نَفْسَهُ عَلَى بَرْلَمانٍ فَصْلِهِم ... نَحْنُ لا نَفْهَمُ شَيْئًا!!»

ضَحِكَ المُعَلِّمُ قائِلًا : «لا .. لَيْسَ هذا قَصْدِى ، وَإِنَّما أَعْنِى أَنَّنِى سَأَعْرِضُ عَلَيْكُم حَدِيثًا شَرِيفًا ، قالَهُ رَسولُ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) مِنْ أَجْلِ مِصْرَ أَيْضًا..».

قالَ «مُصْطَفَى» مُتَسائِلًا : «وَما نَصُّ ذلِكَ الحَدِيثِ»؟

قالَ المُعَلِّمُ لأَيْمَن : «خُذْ يا أَيْمَنُ هذِهِ الوَرَقَةَ ، وَاقْرَأْها عَلَى زُمَلائِكَ.»

بَدَأَ «أَيْمَن» القِراءَةَ قائِلًا :

قالَ رَسولُ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) : «إِنَّكُم سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذْكَرُ فِيها القِيراطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً وَرَحِمًا». «سنن الترمذى»

فَتَساءَلَتْ «إِيمان» قائِلَةً : «وَلكِنَّنِى – يا مُعَلِّمِى – لَمْ أَسْمَعْ كَلِمَةَ «مِصْرَ»!!».

قالَ المُعَلِّمُ : «سَوْفَ أُوَضِّحُ لَكُم مَضْمُونَ الحَدِيثِ .. لَقَدْ كانَ القِيراطُ – وَما زالَ – جُزْءًا مِنْ أَجْزاءِ الدِّينارِ وَالدِّرْهَمِ ، وَغَيْرِهِما .. وَكانَ أَهْلُ مِصْرَ يُكْثِرُونَ مِنَ اسْتِعْمالِهِ فِى حَياتِهِمْ وَالتَّحَدُّثِ بِهِ .. وَمِنْ هُنا ، كانَتِ الإِشارَةُ واضِحَةً إِلَى مِصْرَ ..الَّتِى يُوصِى الرَّسولُ الكَرِيمُ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ أَجْلِها ، خُلَفاءَهُ وَأَصْحابَهُ وَقُوَّادَهُ أَنْ يُعامِلوا أَهْلَ مِصْرَ مُعامَلَةً حَسَنَةً ؛ لأَنَّهُم أَصْحابُ حُرْمَةٍ وَحَقٍّ وَرَحِمٍ .. وَقَدْ جاءَ حَقُّ المِصْرِيِّينَ فِى هذِهِ المُعامَلَةِ الكَرِيمَةِ مِنْ أَنَّ لَهُم رَحِمًا يَتَمَثَّلُ فِى أَنَّ السَّيِّدَةَ «هاجَرَ» ، أُمَّ سَيِّدِنا إِسْماعِيل ، ابْنِ نَبِيِّ اللهِ إِبْراهِيمَ ، عَلَيْهِ السَّلامُ، مِنَ المِصْرِيِّينَ .. كَما أَنَّ مارِيَةَ ، أُمَّ إِبْراهِيمَ، ابْنِ رَسولِ اللهِ – صلى الله عليه وسلم – الَّذى تُوُفِّى صَغِيرًا ، هِىَ مِنَ المِصْرِيِّينَ أَيْضًا .. وَفِى تَوْصِيَةِ النَّبِىِّ (صلى الله عليه وسلم) بِمِصْرَ ، تَشْرِيفٌ عَظِيمٌ لَها وَلِمَكانَتِها فِى التَّارِيخِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ..

تَعْبيراتٌ أَعْجَبَتْنى:

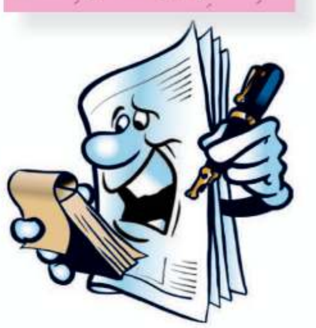
قالَ «مُصْطَفَى» : «لَقَدْ أَعْجَبَنى نَصُّ الحَديثِ ، لا سِيَّما كَلِمة (اسْتَوْصُوا) لأَنَّها أَمْرٌ واجِبُ التَّنْفيذِ، ثُمَّ قالَ الرَّسولُ (صلى الله عليه وسلم) بَعْدَها : (فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً وَرَحِمًا)؛ حَيْثُ ذَكَرَ السَّبَبَ فِى هَذِهِ التَّوْصيةِ ، كَمَا أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ (الذِّمَّة) وَ(الرَّحِم) لِيَدُلَّ عَلَى العَلاقةِ بَيْنَ الحَقِّ وَالمَشاعِرِ الإِنْسانيَّةِ، وَضَرورةِ الجَمْعِ بَيْنَهُما فِى العَلاقاتِ الَّتى تَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ.

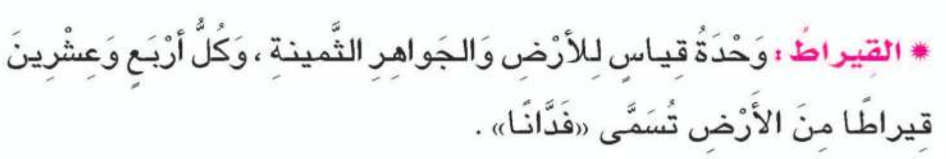
قالَ الأُسْتَاذُ «أَحْمَد» : «أَشْكُرُكَ كَثيرًا يَا «مُصْطَفَى» .. ما رَأْيُكُم لَوْ بَحَثْنا عَنْ قَصيدةٍ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ فِى اجْتِماعِنا القادِمِ؟».

قُلْنا جَميعًا بِلا تَرَدُّدٍ : «هَذِهِ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ... سَنَقومُ بِها مِنْ أَجْلِ مِصْر.»

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :

* **أَرْضًا يُذْكَرُ فيها القيراطُ :** يُقْصَد (مِصْر).





* **القيراطُ :** وَحْدَةُ قِياسٍ لِلأَرْضِ وَالجَواهِرِ الثَّمينةِ ، وَكُلُّ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ قِيراطًا مِنَ الأَرْضِ تُسَمَّى «فَدَّانًا» .



* **اسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا :** عامِلوا أَهْلَها مُعامَلةً حَسَنَةً.
* **ذِمَّة :** عَهْدٌ ، وأَمانٌ ، وكَفالَةٌ.
* **رَحِمًا :** قَرابَة.

مطابع أندلسية لمنتجات الورق ٢٠٢٣-٢٠٢٤

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً : مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ :

(أ) ابْحَثْ فِى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

مِصْر – مَضْمُون – حَسَنَة .

(ب) ابْحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلِى ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك :

* مُرَادِف : الصِّلَة – مَقْصِدِى – اسْتِخْدَام .
* مُضَادّ : يُقَلِّلُونَ – حَدِيثٍ – كَبِيرٍ .
* مُفْرَد : أَحَادِيث – حُقُوق – دَنَانِير .
* جَمْع : صَاحِب – زَمِيل – عَلاَقَة .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للنص مبينا سبب اقتراحك لكل منها

ثَالِثًا : اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَب .

رابعا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلاَئِكَ عَنْ تَوْصِيَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) لِخُلَفَائِهِ وَقُوَّادِهِ بِأَهْلِ مِصْرَ ، وجنود مصر.

تَرَاكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ  العَطْفُ

اقرأ ولاحظ ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ :

لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ ، وَجَادَ الزَّمَانُ ، فَأَصْبَحْتَ كِيمِيَائِيًّا بَارِعًا ، ثُمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى لِلسَّفَرِ فِى مِنْحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أُورُبَّا أَوْ أَمرِيكَا ، وَاسْتَطَعْتَ أَنْ تُحَقِّقَ أَوْسَعَ شُهْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ هُنَاكَ، وَفُزْتَ بِأَكبرِ الجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ فُزْتَ بِجَائِزَةِ نُوبِلْ فَهَلْ تَهْجُرُ وَطَنَكَ؟ إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ لَمْ تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنْ نَفْسَكَ . عَمِّرْ وَطَنَكَ لا وَطَنَ غَيْرِكَ .

لاحظ ما يأتى:

الحُرُوف المُلَوَّنَةُ فِى العِبَارَةِ السَّابِقَة تُسَمَّى حُرُوفَ عَطْفٍ ، وَهِىَ : (الوَاوُ) ، و(الفَاءُ) ، و(ثُمَّ) ، و(أَوْ) ، و(بَلْ) و(لَكِنْ) و(لا) ، ويُفِيدُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَعْنًى غَيْرَ مَا يُفِيدُ غَيْرُهُ مِنْ حُرُوفِ العَطْفِ.. ولِتَوْضِيحِ ذَلِكَ،انْظُرْ إِلَى الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ ولاحِظِ الفَرْقَ :

لَوْ أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ وَجَادَ الزَّمَانُ

فَالوَاوُ هُنَا أَفَادَتْ مُجَرَّدَ الجَمْعِ بَيْنَ الفِعْلِ (جَادَ) وَهُوَ المَعْطُوفُ ، والفِعْلِ (أُتِيحَ) وَهُوَ المَعْطُوفُ عَلَيْهِ ، دُونَ تَرْتِيبٍ بَيْنَهُمَا ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَ الفِعْلُ (جَادَ) الفِعْلَ (أُتِيحَ) فَيُقَالَ: لَوْ جَادَ الزَّمَانُ وَأُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ .

فالـ (وَاوُ) تُفِيدُ الجَمْعَ بَيْنَ المَعْطُوفِ والمَعْطُوفِ عَلَيْهِ دُونَ مُرَاعَاةٍ لِلتَّرْتِيبِ .

أَمَّا الـ (فَاءُ) فَتُفِيدُ التَّرْتِيبَ والتَّعْقِيبَ ، ويَتَّضِحُ ذَلِكَ فِى المِثَالِ الآتِى :

وجَادَ الزَّمانُ فَأَصْبَحْتَ كِيمِيَائِيًّا بَارِعًا

أَمَّا (ثُمَّ) فَتُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التراخى ؛ أى طُول المُدَّةِ الزَّمَنِيَّةِ بَيْنَ وُقُوعِ المَعْطُوفِ والمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ،ويتضح ذَلِكَ فِى المِثَالِ الآتِى :

(فَأَصْبَحْتَ كِيمِيَائِيًّا بَارِعًا ثُمَّ جَاءَتْكَ فُرْصَةٌ أُخْرَى) فَمَجِيءُ الفُرْصَةِ الثَّانِيَةِ كَانَ بَعْدَ فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ .

وأَمَّا (أَوْ) فَتُفِيدُ التَّخْيِيرَ بَيْنَ المَعْطُوفِ وَالمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ،مِثْلُ :

فِى مِنْحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ إِلَى أُورُبَّا أَوْ أَمرِيكَا

فَاخْتِيَارُ المِنْحَةِ إِلَى جِهَةٍ واحِدَةٍ ، إِمَّا إِلَى أُورُبَّا ، وإِمَّا إِلَى أَمرِيكَا .

وأما (بَلْ) فَهُوَ حَرْفُ عَطْفٍ يُفِيدُ إِثْبَاتَ مَا بَعْدَهُ مِنَ الكَلَامِ ، مِثْلُ :

وفُزْتَ بِأَكْبَرِ الجَوَائِزِ هُنَاكَ ، بَلْ فُزْتَ بِجَائِزَةِ نُوبِل

فَالمَعْنَى المَقْصُودَ هُوَ إِثْبَاتُ الفَوْزِ بِجَائِزَةِ نُوبِل .

وأما (لَكِنْ) فَهُوَ حَرْفُ عَطْفٍ يُفِيدُ الاسْتِدْرَاكَ ، بِشَرْطِ أَنْ يُسْبَقَ بِنَفْىٍ وأَلَّا تَقْتَرِنَ بِالواو ، وأَنْ يَكُونَ المَعْطُوفُ بِهَا مُفْرَدًا (أَىْ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) ،وَذَلِكَ مِثْلُ :

لَمْ تَهْجُرْ وَطَنَكَ لَكِنْ نَفْسَكَ

وأَمَّا (لا) فَهُوَ حَرْفُ عَطْفٍ يُفِيدُ نَفْىَ الحُكْمِ عَنِ المَعْطُوفِ بَعْدَ ثُبُوتِهِ عَلَيْهِ ، مِثْلُ :



عَمِّرْ وطنَكَ لا وطنَ غيرَك

وَلَـهَا شُرُوطٌ لِكَىْ تَكُونَ عَاطفَةً ، وَهِـىَ :

١– أن يَكُون الـمَعْطُوفُ مُفْرَدًا (أَىْ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ) .

٢– أَلَّا تُسْبَقَ بِنَفْىٍ .

٣– أَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفِ عَطْفٍ آخَرَ ، وألا تُكَرَّرَ .

القاعدة

العطفُ : تـابعٌ يَتَوسَّطُ بَيْنَهُ وبَيْنَ متْبُوعِه أَحَدُ حُرُوفِ العَطْفِ .

مِنْ حُرُوفِ العَطْفِ :

(**الواو**) تَجْمَعُ بَيْنَ الـمَعْطُوفِ والـمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَلَا تُفيدُ التَرْتيبَ وَلَا التَّعْقِيبَ .

(**الفاءُ**) تُفيدُ الترتيبَ والتعقيبَ .

(**ثم**) تُفيدُ الترتيبَ والتَّراخى .

(**أو**) تُفيدُ التَخْيير .

(**لا**) تُفيدُ إثباتَ الحُكْم للمَعْطُوف عَلَيْه ، ونَفْيَهُ عن الـمْعطُوف ، ويجبُ ألا تُسْبَقَ بنفىٍ، وَألّا تَتَكرَّرَ ، وَألَّا تَقترن بحرف عطف آخرَ ، وأنْ يكونَ الـمَعْطُوفُ مفردًا .

(**بَلْ**) تُفيدُ الإضرابَ أىْ إثباتَ الـحُكْمِ لـمَا بَعْدَهـا .

(**لكنْ**) تُفيدُ الاسْتدْراكَ أىْ إثبـات مـا بَعْدَهـا بِشَرْطِ أَنْ يَسْبقَهَا نَفْىٌ أَوْ نَهْىٌ، ولا تَعْطفُ إلَّا الـمُفْرَدات.

– الـمَعْطُوفُ يَتْبَعُ الـمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِى الإعْرَابِ .

خامسًا-نموذج إعراب :

أعربِ الـجُملةَ الآتية : «اللهُ نورُ السمـاوات والأرض» .

(اللهُ) لفظُ الجلالةِ مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ .

(نورُ) خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ الظاهرةُ ، وهو مضـافٌ.

(السمـاواتِ) مضـافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ .

(والأرضِ) الواو حرفُ عطفٍ ، والأرضُ معطوفٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

لمزيد من التدريبات
يرجى الدخول على الموقع
الإلكترونى للوزارة

الدرس الثالث

فى حُبِّ مِصْر (بتصرف)

شعر : مُحمَّد عَبْدالمُطَّلب*

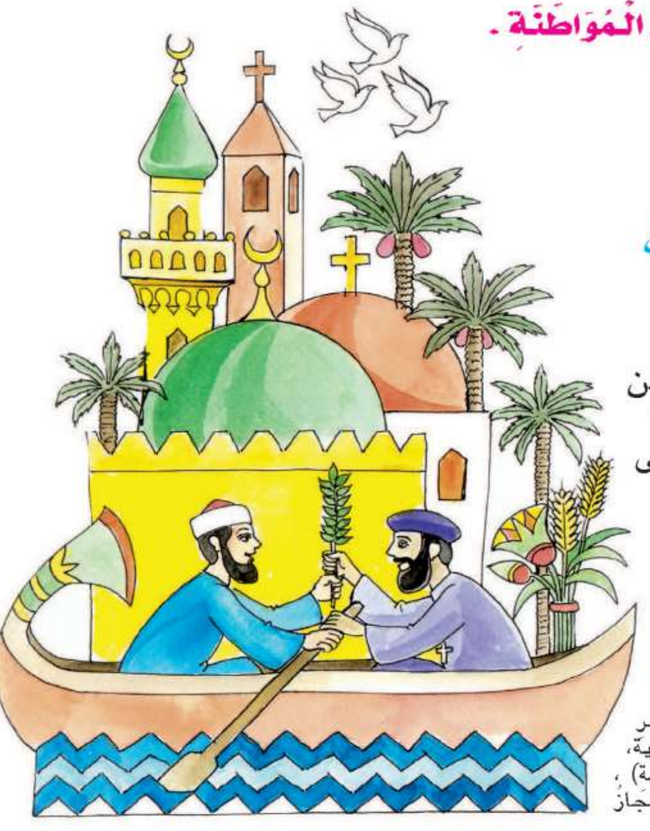
أهداف الدَّرْس

أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

- أَقْرَأُ النصَّ قِراءَةً صَحيحَةً مُعبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَسْتَخْدِمَ الْمُفْرَداتِ الْجَديدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِى .
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى .
- أَتَحَدَّثَ عَنْ وَصْفِ الشَّاعِرِ لأَبْنَاءِ مِصْرَ .
- أُحَدِّدَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَميلَةَ فِى النَّصِّ .
- أُحَدِّدَ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ لِلنَّصِّ .
- أَكْتُبَ مُعبِّرًا عَنْ فَهْمِى لِلنَّصِّ .

القَضايا المُتَضَمَّنَة :

- الْوَحْدَةُ الْوَطَنِيَّةُ - التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ .



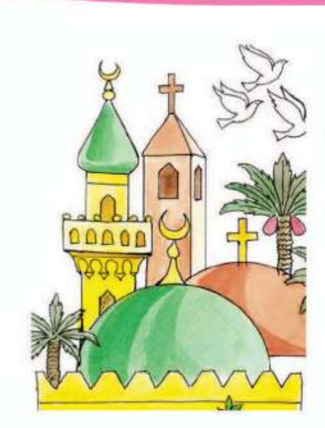
نشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورةَ ، وَتَحَدَّثْ مُعبِّرًا عَنِ الشَّخْصيَّتَين اللَّتَيْنِ بها.

يَعيشُ المَرْءُ على تُرابِ بلادِهِ ، ويتغذَّى مِن خَيْراتِها ،فإذا ابتعدَ عنها أحسَّ بالغُربةِ،التى ربّما لا يتحمَّلُها البعضُ، ويُقَاسِى البَعْضُ الآخَرُ آلامَها ، حتَّى إذا عَادوا لأَحْضَانِ وطَنهم ،تلقَّوا عتابَ الأمِّ لوليدِها الغَائبِ.

* مصرىٌّ ، وُلِدَ فى محافظة سوهاج ١٨٧١م ، وتعلَّم فى الأزهر الشَّريف بالقاهرة، وتخرجَ مُدرِّسًا، وشارك في الحَركة الوطنية، وتُوفىَ عام١٩٣١م.له ديوانُ شعْر ،و(تاريخ أدب اللغة العربية) ، و(كتابُ الجولتين في آدَاب الدوَلتَين) الأمويّة والعباسيّة، و(إعجاز القرآن) وروايتا (الزبَّاء) و(لَيلى العفيفة) .

مطابع أندلسية لمنتجات الورق ٢٠٢٣-٢٠٢٤



وكُلَّما كانَ الابنُ الغائبُ نافعًا وَطنَه نابغًا ،كانَ العتابُ أقسَى، فمصر وحَّدَتْ بين يديها عُنصرَى ذلك الشَّعبِ الأصيلِ،منْ مُسْلمينَ وَمَسيحيِّينَ ،فوقَفوا معًا لمواجَهة أعْدائها والدِّفاعِ عنها ،لافرقَ بين مسلمٍ ومَسيحِىٍّ ..تعالَ نَعْرفْ مَعًا :كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعرُ عَنْ ذَلكَ.

يَقولُ الشَّاعرُ:

أتُنْكرُ ما بِى من هَواهَا لهَا العُــذْرُ
زَهاها الصِّبا وَالحُسْنُ وَالحَسَبُ الوَفْرُ

رُوَيْدَكَ إنّا فى العُلا يـومَ نَنْتَمِــى
كِـلانــا أبُــوهُ النِّيــلُ أوْ أُمُّــهُ مِصْــرُ

لنا ذُرْوَةُ المَجْدِ الَّذى تحتَ ظِلِّــه
تَناسَلَتِ الأَحْقَـابُ واعْتَمـلَ الدَّهْــرُ

وإنْ أنْكَرُوا مُلْكَ ابنِ يعقوبَ بَيْنَنَـا
فمُوسَى عَلَى مَا أنْكَـرُوا شَــاهِـدٌ بَــرٌّ

بَنَينـا علـى آدابِ عِيسَى وأحْمَـدٍ
مَنَــازلَ عِــزٍّ دُونَهــا يَقَــعُ النّسـرُ

فنحنُ على الإنْجيلِ والذّكْرِ أُمَّــةٌ
يُؤَيِّدُهــا الإنْجيـلُ بالحَـقِّ والـذِّكـرُ

فلنْ تَسْتَطيعَ الدَّهْرَ تَفْريقَ بَيْنَنا
وإنْ جَرَّ قَــوْمٌ بالسِّعَايــةِ ما جَــرّوا

إذا مـا دَعتْ مِصْرُ إليها ابنَها نَهضَ
لِنَجْـدَتِهـا سِيَّــانِ مُرقسُ أوْ عَمْــرُو

ألَمْ تَرَنـا فِى كُـلِّ عيــدٍ ومَوْسِــمٍ
حَـليفَــى وَلاءٍ لا جَفــاءٌ وَلا هَجْــرُ

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ :

- **زَهاها:** جَمَّلها .
- **رُوَيدَكَ :** مَهلاً .
- **ذِرْوةُ:** قمَّة ، وجمْعُها : ذُرًى .
- **تَنَاسلت :** تَوالدَت.
- **الأَحْقَاب :** الأَزْمان ، جمْع : حُقْبٍ ، وهِى الزَّمنُ غيرُ المُحَددِ.
- **برٌّ:** صَادِقٌ.
- **النسر :** مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر .
- **السِّعايَة :** الوِشَايةُ والنَّميمةُ.
- **سِيَّان :** مُتَساويانِ .
- **حَليفَين :** مُتعَاهِدين .

مَاذا أَرادَ الشَّاعِرُ أنْ يَقولَ؟

يُوَحِّدُ حبُّ البلادِ أبناءَ الوطنِ ؛فالأمَّةُ بعناصرِها المُختلفَةِ لها أبٌ واحدٌ هوَ النِّيلُ ، أو أمٌّ واحدةٌ هِى مصرُ ، وقدْ عادَ الشَّاعرُ إلَى القَاهرةِ بعْدَ طولِ غيابٍ.

وعندمَا أحسَّ بمُعاتبةِ بلدِه له على غُرْبَتِه ، راحَ يُخَاطِبُها كَأنَّها إنسَانٌ عَزيزٌ عليه لايُدْرِكُ مِقدارَ حبِّه لَه ، وأخذَ يذكرُ أمْجادَها وتاريخَها المنسوجَ من جَناحَى الأمةِ المُسلمينَ والمَسِيحيينَ، فنحنُ إخوةٌ ننتسبُ إلى أبٍ واحدٍ هوَ النِّيلُ ، أو أمٍّ واحدةٍ هى مصرُ. ولنا قمةُ المجدِ العظيمِ ، الذى توالدتْ تَحتهُ الأَزمنَةُ والدُّهورُ.

وإنْ نَسىَ البعضُ إقَامةَ نَبِىِّ الله يوسفَ – عليهِ السلامُ – فى مصرَ وَدَوْرَهُ فيها، فإنَّه لنْ يَستطيعَ التَّغافُلَ عن دَوْرِ مصرَ في تَنشئَةِ سَيِّدنا مُوسَى – عليهِ السَّلامُ – فهوَ شاهدٌ صادقٌ على مقدارِ مصرَ عندَ الله – سبحانَه وتَعالَى ؛ فمصرُ على آدابِ عيسى ومحمد– عليهما السلامُ –مَنازِلَ عزيزةً وعَظيمةً يَتَضاءلُ بجانبِها كلُّ ما هُوَ عَالٍ وعَظِيمٌ..

ونَحْنُ أمَّةٌ تقُومُ على الإنجيلِ والقرآنِ ،وهمَا دليلانِ يؤيدانِ شرفَ هذه الأمَّةِ ومَجْدَها العَريقَ.

وَ مهما حَاولَ الوشاةُ السَّعْيَ بيننا بالوِشَايةِ فَلنْ تَستطيعَ أحداثُ الدَّهرِ وَويْلاتُهُ أَنْ تُفَرِّقَ بيننا. تلكَ البلادُ التى إذا ما دَعتِ ابْنَها وقتَ الشِّدَّةِ يَنْهَضُ أبناؤُها جميعًا لا فَرْقَ بَيْنَ مُرْقُسَ المَسيحيِّ وَ عمرٍو المُسْلِم.

كَمَا أنَّنَا فى كُلِّ عيدٍ ومَوْسِمٍ مُتعاهدانِ على العَيْشِ دُونَ خِصَامٍ أوْ قَطِيعةٍ.

تَعْبيراتٌ أَعْجَبَتْني :

* «**أتُنْكِرُ ما بى من هَواهَا**»:

اسْتفهامٌ غَرَضُهُ إظْهارُ اللَّوْمِ فِى أَنَّ مِصْرَ لا تَعْرِفُ بِما فى قَلْبِ الشَّاعِرِ مِنْ حُبٍّ نَحْوَها.

* «**كلانا أبُوهُ النِّيلُ وَأُمُّه مِصْرُ**»:

تَعبيرٌ يَدُلُّ علَى الوُحْدةِ الوطنيةِ، وفيه تصويرٌ للنيلِ بالأبِ ولِمِصْرَ بالأمِّ.

* «**ذِرْوةُ المجدِ**»:

تعبيرٌ يجعلُ منَ المجدِ قِمَّةً عُظمَى.

* «**دُونَها يَقَعُ النِّسرُ** »:

تَعْبيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى عُلُوِ قَدْرِ مِصْرَ، وَارْتِفاعِ مَجْدِها إلى دَرَجةٍ تفوق موقع النجوم .

* «**فَلَنْ تَستَطيعَ الدَّهرَ**»:

تعبيرٌ يدلُّ علَى قُوَّةِ الرَّوابِطِ الَّتى لا يُمْكِنُ إضْعافُها.

* «**سِيَّانِ مُرقسُ أوْ عَمرُو** »:

تعبيرٌ يدلُّ علَى قوةِ الانْتِماءِ لِلْوَطَنِ عِنْدَ كُلٍّ مِنَ المُسْلمينَ وَالمَسيحيِّينَ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولًا: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ :

أ) ابْحَثْ فِى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

(شاهد، العُذر ، هواها)

ب) ابْحَثْ فِى النَّصِّ عَمَّا يَلِى ، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرادف : سواء، الجَمال ، والِده .

مُضادّ : قاع، ذُلّ، الباطِل .

مُفرد : الأَمْجاد، الأعياد ، الأيام .

جمع : الحِقْبة ، مَنْزِل، أدَب.

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للنص مبينا سبب اقتراحك لكل منها

ثَالِثًا : اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ ، وَحَدِّدِ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ .

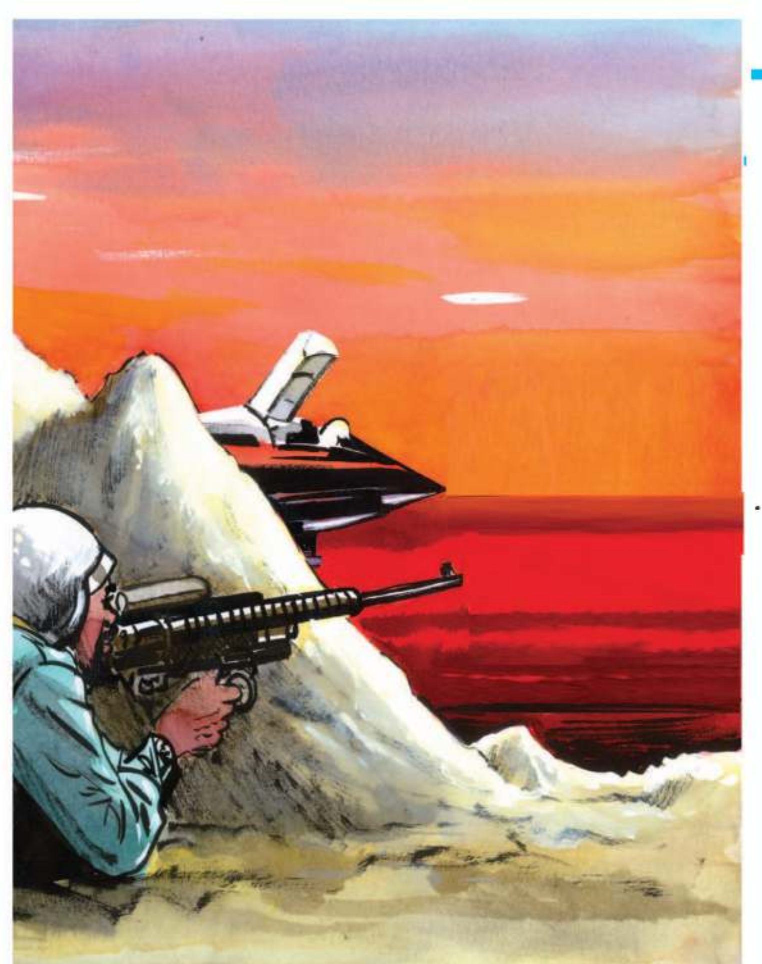


أَهَمِّ الصِّفَاتِ الَّتِى وُصِفَ بِـهَا المصريون أثناء ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يوينه .

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول
على الموقع الإلكترونى للوزارة



جيش مصر المنتصر



دُروسُ الوَحْدةِ:

الدَّرْسُ الأَوَّل : « مُنْتَصِرٌ» وَ « مُـجاهِدٌ» .

تَراكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَـواعِدُ (الـحَال).

الدَّرْسُ الثَّانِى :طَيَّارٌ مُقَاتِلٌ ... مَرَّةً أُخْرَى .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : قُرْصُ الشَّمْسِ ... مَرَّةً أُخْرَى .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:سَيْنَاءُ

(شِعْر : د . يُوسُف خُليف).

الدَّرْسُ الـخَامِسُ : ذِكْرَيـاتُ أُكْتُوبَر

(نَـثْر : نَجيب مَحْفوظ) .

مِنْ حَقِّك وَحقِّ كُلِّ مَنْ فى مِثْلِ عُـمْرِكَ أَنْ تَعرِفَ مَاذَا صَنعتِ الأَجْيَالُ السَّابِقَةُ مِنْ أَجْلِكُم .. لَقَدْ قَدَّمَ أَبْطَالُ أُكْتُوبر أَرْوَعَ مَلامِحِ الفِدَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْر .. إِنَّ ما نَنْعَمُ بِهِ مِنْ سَلامٍ وَاسْتِقْرَارٍ لَـهُوَ ثَمرَةٌ مِنْ ثِـمَارِ أُكْتُوبر .. وفى هَذِهِ الْوَحْدةِ نُقَدِّمُ لَك قِصَّةً مِنْ قَصَصِ هَذِهِ الْـمَلْحَمَةِ ؛ لِتتعلَّمَ مِنْها كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَعْنَى الْعَيْشِ فِى كَرَامَةٍ .. وَنَصْحَبُكَ فى رِحْلَةٍ إِلى ذِكْرَيَاتِ أُكْتُوبر الْـمَجِيدة .. وَرُبوعِ سَيْنَاءَ الغالِيةِ ..

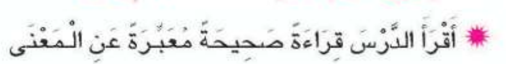
الدَّرْسُ الأَوَّلُ

«مُنْتَصِر» وَ«مُجاهِد»

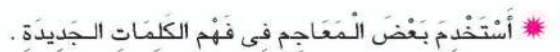


أَهْدافُ الدَّرْسِ

أَسْتَطيعُ فى نِهايَةِ هَذا الدَّرْسِ أَنْ :



- أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى



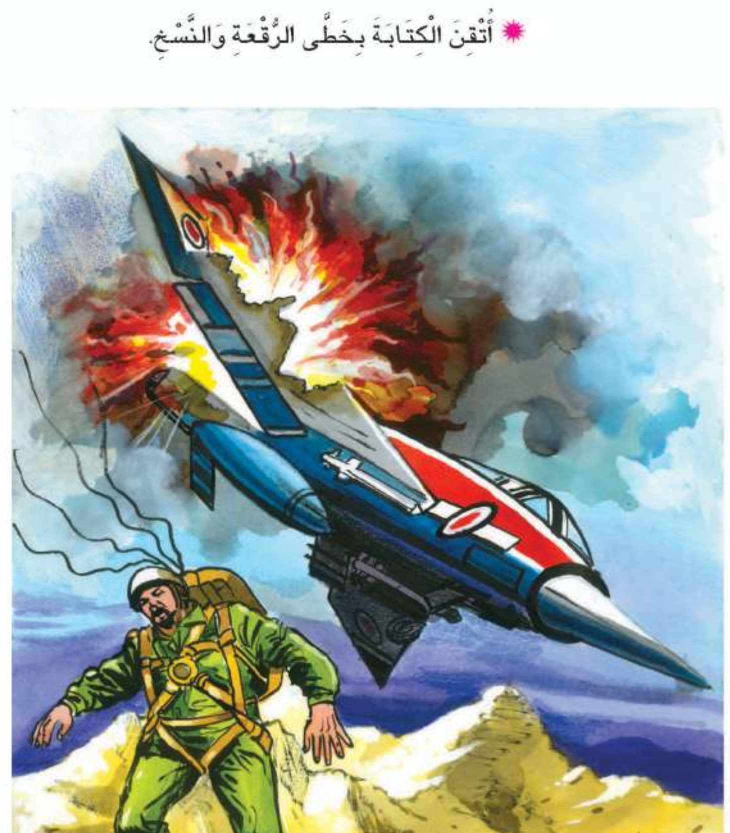
- أَسْتَخْدِمَ بَعْضَ الْمَعاجِمِ فى فَهْمِ الكَلِماتِ الْجَديدَةِ .
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلدَّرْسِ .
- أَتَحَدَّثَ أَمامَ زُمَلائى عَنْ مَشاعِرِ بَطَلِ الْقِصَّةِ .
- أَكْتُبَ مُراعِيًا النِّظامَ وَالنَّظافَةَ وَالتَّنْسيقَ .
- أُحَوِّلَ السَّرْدَ إِلَى حِوارٍ مَكْتوبٍ .
- أُتْقِنَ الْكِتابَةَ بِخَطَّى الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ.

القَضايا المُتَضَمَّنَةُ :

- الْمَهاراتُ الْحَياتِيَّةُ .
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواطَنَةِ .

نَشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورَةَ وَتَنَبَّأْ بِأَحْداثِ القِصَّةِ .



الشَّمْسُ تَميلُ نَحْوَ الغُروبِ مُسْرِعَةً، كَأَنَّها تَسْتَحِثُّ اللَّيْلَ الْمُظْلِمَ عَلَى الوُصولِ.

طائِرَةٌ مِصْرِيَّةٌ مُقاتِلَةٌ ، يَقودُها طَيَّارٌ مِصْرِيٌّ اسْمُهُ «مُنْتَصِرٌ» وَمَعَهُ زَميلُهُ «مُجاهِدٌ» .. تَطيرُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ لَها كَأَنَّها، فى سِباقٍ مَعَ الزَّمَنِ .

لَقَدْ دَمَّرَ العَدُوُّ مُعْظَمَ مَمَرَّاتِ الطَّائِراتِ..

وَتَسَيَّدَ الجَوَّ .. وَحَلَّتْ كارِثَةُ النَّكْسَةِ المُدَوِّيَةِ بِمِصْرَ ..

كانَ كُلُّ هَمِّ «مُنْتَصِرٍ» وَ«مُجاهِدٍ» عِنْدَما حَلَّقا بِطائِرَتِهِما أَنْ يُلْحِقا بِالعَدُوِّ أَيَّةَ خَسارَةٍ .. قَبْلَ أَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ بَسْطِ نُفُوذِهِ عَلَى سَيْناءَ ..

شاهَدا رَتْلًا مِنْ مُدَرَّعاتِ العَدُوِّ .. دَمَّراهُ بِالكامِلِ ، تَبِعَهُ عَدَدٌ مِنَ الدَّبّاباتِ، الَّتِى وَجَّهَتْ مِدْفَعِيَّتَها صَوْبَ الطَّائِرَةِ .. أَصابَتْها قَذِيفَةٌ .. أُصِيبَ «مُجاهِدٌ» إِصابَةً بالِغَةً .. هَبَطَ بِمِظَلَّتِهِ فِى أَحَدِ وِدْيانِ سَيْناءَ .. حاوَلَ «مُنْتَصِرٌ» الصُّمُودَ بِالطَّائِرَةِ .. الَّتِى اشْتَعَلَتْ .. وَلَمْ يَكُنْ أَمامَهُ مَفَرٌّ مِنَ الهُبُوطِ بِمِظَلَّتِهِ .. فَهَبَطَ بِقُرْبِ مَدْخَلِ كَهْفٍ ..

وَرَأَى «مُنْتَصِرٌ» مَشْهَدًا لَمْ يُفارِقْهُ طَوالَ حَياتِهِ .. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الذِّئابِ يَقُودُها ذِئْبٌ لَهُ غُرَّةٌ بَيْضاءُ ، عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ فِى جَبْهَتِهِ .. تُحِيطُ بِمُجاهِدٍ غَيْرِ القادِرِ عَلَى المُقاوَمَةِ .. رَفَعَ الذِّئْبُ رَأْسَهُ إِلى أَعْلَى فَتَوَسَّطَتْ قُرْصَ الشَّمْسِ .. ثُمَّ خَفَضَ رَأْسَهُ .

تَوَقَّعَ «مُنْتَصِرٌ» ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ .. لَقَدْ فَتَكَ الذِّئْبُ وَمَجْمُوعَتُهُ بِمُجاهِدٍ.. وَأَرْسَلَ قُرْصُ الشَّمْسِ آخِرَ ضَوْءٍ لَهُ .. مُعْلِنًا قُدُومَ لَيْلٍ أَسْوَدَ .. كانَتِ اللَّيْلَةُ مَساءَ الخامِسِ مِنْ يُونْيُو عامَ ١٩٦٧م..وَبَعْدَها راحَ «مُنْتَصِرٌ» فِى غَيْبُوبَةٍ عَمِيقَةٍ ..

أَفاقَ «مُنْتَصِرٌ» مِنْ غَيْبُوبَتِهِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِى خَيْمَةٍ ،
يُحِيطُ بِهِ أَرْبَعَةُ رِجالٍ ، مِنْ بَدْوِ
سَيْناءَ، تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُم قائِلًا : «حَمْدًا للهِ عَلَى سَلامَتِكَ ياوَلَدِى. أَخْبِرْنا كَيْفَ وَصَلْتَ إِلى هُنا؟ وَمَنْ أَنْتَ؟»

حَكَى«مُنْتَصِرٌ» القِصَّةَ كامِلَةً .. وَالدُّمُوعُ تَمْلَأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَما تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ «مُجاهِدًا» ..

قالَ الشَّيْخُ : «لا بَأْسَ يا بُنَىَّ .. لَقَدِ احْتَلَّتْ إِسْرائِيلُ سَيْناءَ كُلَّها .. وَعَلَيْنا أَنْ نَنْتَظِرَ.. حَتَّى نُعِدَّ التَّرْتِيباتِ اللَّازِمَةَ لِعَوْدَتِكَ ».

أَقَامَ «مُنْتَصِر» بَيْنَ البَدْوِ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ كَامِلَةً .. يَرْعَى الغَنَمَ طوالَ النَّهارِ .. وَيَبِيتُ فِى الخَيْمَةِ .. وَلَمْ يَكُنْ يَشْغَلُ بالَهُ إلَّا أَمْرٌ واحِدٌ، هُوَ أَنْ يَعودَ إلى أَهْلِهِ بِأَقْصَى ما يُمْكِنُ ..

كانَ «مُنْتَصِر» يُعانِى مِنْ أَزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حادَّةٍ .. فَكُلَّما رَأَى «قُرْصَ الشَّمْسِ الأَحْمَرَ» كانَ يَملؤُه يَقينٌ بِقُرْبِ عَوْدَتِه .. وَكانَ يُحْزِنُهُ – كَذلِكَ – مَشْهَدُ الذِّئْبِ، عِنْدَما رَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ قُرْصِ الشَّمْسِ..ثُمَّ افترَسَ زَمِيلَهُ «مُجاهِدًا» .





* تَسْتَحِثُّ : تُحَفِّزُ.
* المُدَوِّيَة : دَوَّى : ارتفَعَ صوتُهُ ، ويُقْصَدُ هُنا (الفادِحة) .
* أَقْصَى : أَشَدَّ.
* بَسَطَ : مَدَّ.
* رَتْلًا: مَجْمُوعةً مُنْتَظِمَةً ، وَجَمْعُها أَرْتَال .
* صَوْبَ : نَحْوَ .
* غُرَّة : بَياضٌ فى جَبْهَتِهِ ، وَجَمْعُها : غُرَرٌ .
* غَيْبُوبَة : فَقْدُ الوَعْى .
* يَقِينٌ : ثِقَةٌ مُطْلَقَةٌ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشطَةٌ

أولا : مُعجَمِي اللُّغويُّ :

(أ) ابحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتيةِ :

تَسَيَّد – فتَكَ – حادَّة

(ب) ابحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلى ، وَأَضِفْهُ إِلى مُعْجَمِكَ اللُّغويِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

* **مُرادِف :** أَشَدَّ – سَيْطَرَتُهُ – تكلَّمَ .
* **مُضادّ :** المُنير – مَخْرَج – ناقِصة .
* **مُفْرَد :** كَوارِث – أَقْواس – خِيَام .
* **جَمْع :** العَدُوّ – كَهْف – تَرْتِيب .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالثًا : استَمِعْ إلى مُعلِّمكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ عِبارة أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعا : تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ مَشاعِرِ « مُنْتَصِر » حِينَ أَسْقطَتْ طائِرَتُهُ، وتصممه على النصر القريب ..

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ — الْحالُ غَيْرُ الْمُفْرَدَةِ

اقرأْ وَحَلِّلْ ثُمَّ استَنْتِجْ :

« أَفَاقَ «مُنْتَصِرٌ» مِنْ غَيْبُوبَتِهِ لَيْلاً ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِى خَيْمَةٍ ، وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ مِنْ بَدْوِ سَيْنَاءَ .. تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ يَقُولُ : « حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا وَلَدِى .. كَيْفَ وَصَلْتَ إِلَى هُنَا؟ وَمَنْ أَنْتَ ؟ » حَكَى «مُنْتَصِرٌ » القِصَّةَ كَامِلَةً ، وَالدُّمُوعُ تَمْلأُ عَيْنَيْهِ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ «مُجَاهِدًا» بَيْنَ الذِّئَابِ وَهِىَ تَفْتَرِسُهُ ، ثُمَّ جَلَسَ فِى صَمْتٍ ، يَنْظُرُ فِى وُجُوهِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، الَّذِينَ فَهِمُوا مَا يُرِيدُ . إِنَّهُ يُرِيدُ الْعَوْدَةَ» .

أولاً : لَاحِظِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ :

- حَكَى مُنْتَصِرٌ الْقِصَّةَ **كَامِلَةً . وَالدُّمُوعُ تَمْلأُ عَيْنَيْهِ .**
- تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ **يَقُولُ** : حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ .
- أَفَاقَ مُنْتَصِرٌ مِنْ غَيْبُوبَتِهِ **لَيْلاً** .
- جَلَسَ **فِى صَمْتٍ** ، **يَنْظُرُ فِى وُجُوهِ الْمُحِيطِينَ** بِهِ .
- تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ مُجَاهِدًا **بَيْنَ الذِّئَابِ** .

لَاحِظْ كَلِمَةَ (**كَامِلَةً**) تَجِدْهَا تُبَيِّنُ هَيْئَةَ (**الْقِصَّةِ**) عِنْدَمَا كَانَ يَحْكِيهَا مُنْتَصِرٌ . وَكَأَنَّ سَائِلاً سَأَلَ كَيْفَ حَكَى مُنْتَصِرٌ الْقِصَّةَ ؟ فَأَجَبْتَ: حَكَى مُنْتَصِرٌ الْقِصَّةَ كَامِلَةً .

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ :

- لَفْظَ (**كَامِلَةً**) حَالٌ مُفْرَدَةٌ أَىْ : لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ ، وَأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ دَائِمًا ..
- وَظِيفَةَ الْحَالِ أَنْ تُبَيِّنَ هَيْئَةَ صَاحِبِهَا عِنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ ..
- صَاحِبَ الْحَالِ قَدْ يَكُونُ الْمَفْعُولَ بِهِ كَمَا فِى هَذِهِ الْجُمْلَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْفَاعِلَ .
- صَاحِبَ الْحَالِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً، وَالْحَالَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً .

نشاط : حدِّدِ الْحَالَ وَنوْعَهَا وَصاحِبَهَا وأَعْرِبْهُ فِى :

(شاهد الجندى الطائرة مسرعة).



ثانيًا : لَاحِظ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ :

حَكَى مُنْتَصِرُ الْقِصَّةَ كَامِلَةً ، وَالدُّمُوعُ تَمْلأُ عَيْنَيْهِ .

تَجِدُ أَنَّ جُمْلَةَ (**وَالدُّمُوعُ تَمْلأُ عَيْنَيْه**) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ (**مُنْتَصِر**) وَهُوَ الْفَاعِلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحَالِ ، وَالْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ فِى مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَتَرْتَبِطُ بِصَاحِبِهَا بِالضَّمِيرِ (**هَاءِ الْغَيْبَة**) الَّذِى يَعُودُ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ (**مُنْتَصِر**) وَيُطَابِقُهُ فِى النَّوْعِ (**أَى :التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيث**) وَفِى الْعَدَدِ (**أَى :الإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْع**) . وَيُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ أَنْوَاعِ الْحَالِ: الْحَالَ الْجُمْلَةَ وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُون جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِثْل :

تَحَدَّثَ أَكْبَرُهُمْ يَقُولُ : حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ فَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : (**يَقُولُ**) فِى مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ وَصَاحِبُهَا هُوَ الْفَاعِلُ (**أَكْبَرُهُمْ**) ، وَالرَّابِطُ بَيْنَ جُمْلَةِ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا، هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ (**هُوَ**) الَّذِى يَقَعُ فَاعِلاً لِلْفِعْلِ (**يَقُولُ**) ، فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (**يَقُولُ هُوَ**) .

ثَالِثًا :

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ نَوْعَى الْحَالِ السَّابِقَيْنِ : الْحَالِ الْمُفْرَدَةِ وَالْحَالِ الْجُمْلَةِ (**اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً**).

تَذَكَّرْ أَنَّ : شِبْهَ الْجُمْلَةِ يُقْصَدُ بِهِ (**الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ**) (**وَظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ**) .

وَالآنَ لَاحِظِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ لِتَتَعَرَّفَ النَّوْعَ الثَّالِثَ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ ، وَهُوَ الْحَالُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ:

* **أَفَاقَ مُنْتَصِرٌ مِنْ غَيْبُوبَتِهِ لَيْلاً .**

فَلَفْظُ (لَيْلاً) ظَرْفُ زَمَانٍ يَقَعُ حَالاً مِنَ الْفَاعِلِ (مُنْتَصِر) وَهُوَ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

* **جَلَسَ فِى صَمْتٍ .**

الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ (**فِى صَمْتٍ**) حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ (**هُوَ**) الَّذِى يَقَعُ فَاعِلاً ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ (**جَلَسَ هُوَ فِى صَمْتٍ**).

* تَذَكَّرَ زَمِيلَهُ مُجَاهِدًا بَيْنَ الذِّئَابِ .

فَالظَّرْفُ (بَيْنَ) وَهُوَ ظَرْفُ مَكَانٍ وَقَعَ حَالاً مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ (زَمِيلَهُ) وَهُوَ حَالٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ .

القاعدة

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ عَرْضُهُ وَتَحْلِيلُهُ مَا يَأْتِي :

١- **الْحَالُ** : هُوَ مَا يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ عِنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ .

٢- **أَنْوَاعُ الْحَالِ ثَلَاثَةٌ** : **مُفْرَدَةٌ** أَيْ لَيْسَتْ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ . وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً.

وَجُمْلَةٌ (**اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ**) وَيَجِبُ أَنْ يَرْبِطَهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ رَابِطٌ يُطَابِقُ صَاحِبَ الْحَالِ فِي النَّوْعِ وَالْعَدَدِ إِنْ كَانَ الرَّابِطُ ضَمِيرًا .

وَشِبْهُ جُمْلَةٍ أَيْ : ظَرْفُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ .

٣- صَاحِبُ الْحَالِ قَدْ يَكُونُ الْفَاعِلَ أَوِ الْمَفْعُولَ وَالأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً .

لِذَا يُقَالُ : الْجُمَلُ بَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ ، وَبَعْدَ النَّكِرَاتِ صِفَاتٌ .

رابعا: نموذج للإعْرابِ :

أَعْرِبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ :

« وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ » .

(و) حرفُ عطفٍ (جاءَ) : فِعْلٌ مَاضٍ مبْنِيٌّ على الفَتْحِ .

(أَهْلُ) فاعلٌ مَرْفوعٌ وعلامَةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ وهوَ مضافٌ

(المدينةِ) : مضافٌ إليه مجْرورٌ وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ .

(يَسْتَبْشِرُونَ) فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ثُبُوتُ النُّونِ لأنه فِعْلٌ مِنَ الأفعالِ الخمسة، وواوُ الجماعة : ضميرٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفْعِ فاعلٍ ، وجملةُ (يَسْتَبْشِرُونَ) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبِ حالٍ منَ الفاعلِ (أهل) .

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدَّرْسُ الثَّانى

طَيَّارٌ مُقاتِلٌ .. مَرَّةً أُخْرَى

أَسْتَطِيعُ فى نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقْرأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .
- أَقْترحَ أَكْثرَ مِنْ عُنْوانٍ للدَّرْسِ .
- أَتَحدَّثَ عَنْ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى الرُّقْعَةِ ، وَالنَّسْخِ.
- أَسْتَخْدِمَ الكَلِماتِ الجَدِيدَةَ فى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِى
- أُمَيِّزَ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْى فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ .
- أُحَوِّلَ السَّرْدَ إِلَى حِوارٍ مَكْتُوبٍ .

القَضايا المُتَضَمَّنَةُ :

- الْمَهاراتُ الْحَياتِيَّةُ .
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُواطَنَةِ .

نشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورَةِ وَتَنَبَّأْ بِأَحْداثِ الْقِصَّةِ .

مَضَتْ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ عَلَى وُجودِ "مُنْتَصِرٍ" مَعَ البَدْوِ .. وَذاتَ مَساءٍ .. دَخَلَ الشَّيْخُ «راغِب» إلى خَيْمَةِ "مُنْتَصِرٍ" .. أَلْقَى عَلَيْهِ السَّلامَ ، ثُمَّ قالَ لَهُ : "لَقَدْ تَمَّ تَرتِيبُ عَودَتِكَ إلى الضِّفَّةِ الأُخْرَى مِنَ القَناة ..»

قالَ "مُنْتَصِرٌ" ، وَهُوَ فى غايةِ اللَّهْفَةِ : « مَتَى سَيَحْدُثُ ذَلِكَ

يـا شَيْخُ رَاغِب؟»

قـالَ الشَّيْخُ مُتَبَسِمًا : «بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيَّام .. عِنْدَما يَخْتَفِى القَمَرُ .. حَتَّى لا يَسْتَدِلَّ عَلَيْنا العَدُوُّ بِسُهولَةٍ».

كانَ هُناكَ وَداعٌ حارٌّ بَيْنَ الشَّيْخ "راغِب" و "مُنْتَصِر" ..

قالَ الشَّيْخُ «رَاغِبٌ» : «كَمْ يَعِزُّ عَلَيْنا فِراقُكَ يا بُنَىَّ.. وَعَلَيْكَ أَنْ تُعِدَّ نَفْسَكَ لِتَعودَ إِلَيْنا مَرَّةً أُخْرَى .. وَقَدْ ثَأَرْتَ لِبَلَدِنا وَلِنَفْسِكَ وَلِصَديقِكَ «مُجاهِدٍ» .. أَنا وَاثِقٌ أَنَّكُمْ سَتَعودُونَ لِطَرْدِ الأَعْداءِ مِنْ سَيْناءَ» .

قَالَ "مُنْتَصِرٌ" ، وَقَدِ اغْرَوْرَقَتْ عَيْناهُ بِالدُّمُوعِ : «لَنْ أَنْسَى طَوالَ حَياتِى مَا فَعَلْتُموهُ مَعى .. وَسَوْفَ نَلْتَقِى مَرَّةً أُخْرَى يا شَيْخُ "رَاغِبُ" ... وَقَدْ تَحَرَّرَتْ سَيْناءُ مِنْ دَنَسِ الأَعْداءِ » .

سَارَ «مُنْتَصِرٌ» بِصُحْبَةِ دَليلٍ حَتى وَصَلا إِلى نَفَقٍ سِرِّىٍّ، تَقابَلا فيهِ مَعَ أَحَدِ رِجالِ الضَّفادِعِ البَشَرِيَّةِ، الَّذى كانَتْ مَعَهُ مَلابِسُ أُخْرَى لِيَرْتَدِيَها "مُنْتَصِرٌ" كَضِفْدَعٍ بَشَرِىٍّ .. وَبَدَأَ الاثْنانِ السِّباحَةَ.

وَقَبْلَ شُروقِ أَوَّلِ ضَوْءٍ لِلصَّباحِ .. كانَ «مُنْتَصِرٌ» وَرَفيقُهُ قَدْ وَصَلا إِلى الشَّاطِئِ الآخَرِ لِلقَناةِ .. وَقْتَها فَقَط .. أَدْرَكَ «مُنْتَصِرٌ» أَنَّ رِحْلَةَ العَوْدَةِ إِلى سَيْناءَ قَدْ بَدَأَتْ .. بَعْدَ أَنِ انتَهَتْ رِحْلَةُ العَوْدَةِ إِلى الأَهْلِ ... قَضَى «مُنْتَصِرٌ»

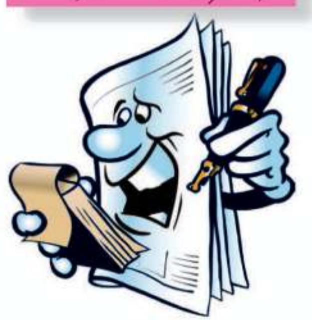


حَوالَى خَمْسةِ أَشْهُرٍ فى مُسْتَشْفَى القُوَّاتِ الجَوِّيَّةِ .. استَعادَ فِيها اتِّزانَهُ النَّفْسِىَّ .. وَأَصْبَحَ أَكْثَرَ استِعْدادًا لِلْعَوْدةِ لِلْخِدْمَةِ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِيَأْخُذَ بِثَأْرِهِ مِنْ الاثْنَيْنِ مَعًا : العَدُوِّ الغاصِبِ وَالذِّئْبِ القاتِلِ ..

عِنْدَما عادَ «مُنْتَصِرٌ» إِلى وَحْدَتِهِ القِتالِيَّةِ .. وَجَدَ أُمورًا كَثيرةً قَدْ تَغَيَّرَتْ .. أَصْبَحَ الجَميعُ أَكْثَرَ التِزامًا .. وَأَكْثَرَ جِدِيَّةً فِى التَّدْرِيباتِ .. وَتَمَّ إِدْخالُ تَحْسيناتٍ كَثيرةٍ عَلَى الطَّائِراتِ تَزيدُ مِنْ قُدْرَتِها الهُجومِيَّةِ .. وَالمُناوَرةِ وَسُرْعَةِ الالتِفافِ .. كَما لَفَتَتْ انتِباهَهُ نَبْرَةُ الثِّقةِ وَالإِيمانِ الَّتى يَتَحَدَّثُ بِها الجَميعُ عَنْ حَقِّهِم الَّذى لابُدَّ أَنْ يَسْتَرِدُّوهُ .. وَعَنْ نُصْرةِ اللهِ لَهُم..

خَمْسُ سَنَواتٍ كامِلةٌ مِنَ التَّدْريبِ الشَّاقِّ المُتَواصِلِ، كانَ «مُنْتَصِر» يَشْعُرُ، فِى كُلِّ يَوْمٍ مِنْها بِأَنَّ رُوحَ الانْتِصارِ تَمْلَؤُهُ ،وَأَنَّهُ سَيلْقَى الشَّيْخَ «راغِب» قَرِيبًا ، وَسَيَأْخُذُ بِثَأْرِهِ ..

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :



* لا يَسْتَدِلَّ عَلَيْنا : لا يَعْثُر عَلَيْنا.
* يَعِزُّ : يَصْعُبُ.
* اغرَوْرَقَتْ : امتَلأَتْ.
* اتِّزانَهُ : هُدُوءَهُ .
* نَبْرة : صَوْت مُمَيَّز.
* الشَّاقّ: الصَّعْب.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولاً : مُعْجَمى اللُّغوىُّ :

(أ) ابحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلماتِ الآتيةِ :

دنس – الغاصب – نَفَق – بِثَأْرِه

(ب) ابحَثْ فِى الدَّرسِ عَمَّا يَلى ، وَأَضِفْهُ إلى مُعجَمِكَ اللُّغوىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرادِف : استَرَدَّ – المُتَتَابِع – يُسْرٍ.

مُضادٌّ : يَظْهَر – أَفِر – قَلِيلة.

مُفْرَد : رِحْلات – ضِفَاف – أَرْواح.

جَمْع : شَهْر – ضِفْدَع – أَمْر .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها .

ثالِثًا : استَمِعْ إلى مُعَلِّمكَ ، وَتَحَدَّثْ عَنْ عِبارةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ ، وَمُصَنِّفًا إياها إلى حَقيقةٍ أَوْ خَيالٍ.

رابعا : تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ عوامل النصر فى حرب آكتوبر المجيده،مستخدما نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْواعِ الحَالِ الَّتى دَرَسْتَها.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدرس الثالث

نصر أكتوبر العظيم



أهداف الدرس

أَسْتَطِيعُ فى نهايةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

- أقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً .
- أَسْتَخْدِمَ أَحَدَ الْمَعَاجِمِ فِى فَهْمِ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ .
- أُحَدِّدَ أَهَمَّ أَحْدَاثِ هَذَا الْمَشْهَدِ مِنَ الْقِصَّةِ .
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ .
- أَتَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلائِى عَنْ فَرْحَةِ « مُنْتَصِرٍ » بِالْعُبُورِ .
- أَكْتُبَ بَرْقِيَّةَ تَهْنِئَةٍ بِالنَّصْرِ .
- أُحَدِّدَ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ .

القَضايا الْمُتَضَمَّنَةُ :

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ .

نشاط :

تَأَمَّلِ الصُّورَةَ وَتَنَبَّأْ بِأَحْداثِ القِصَّةِ .

الصَّمْتُ يَلُفُّ المَكانَ .. السَّاعةُ تُقارِبُ الثَّانيةَ ظُهْرًا .. وَعَلَى غَيْرِ انتظارٍ .. يَخْرُجُ المارِدُ المِصْرِىُّ مِنْ قُمْقُمِه .. مُحَطِّمًا كُلَّ القُيودِ وَمُتَفَوِّقًا عَلَى كُلِّ التَّوَقُّعاتِ ..

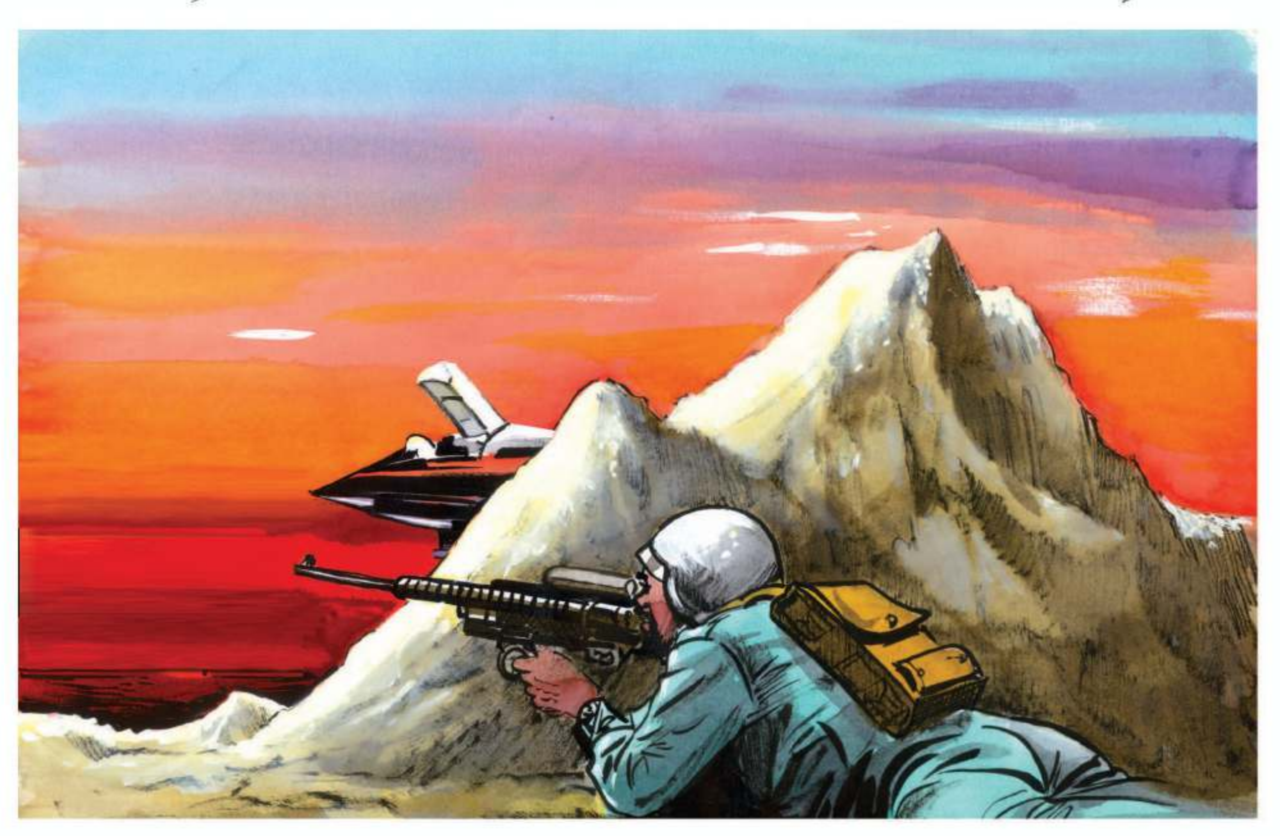


انطَلَقَتْ نُسورُ الجَوِّ .. تَعْبُرُ القَناةَ ، وَتُصاحِبُها

طَلَقاتٌ مِنَ المِدْفَعيَّةِ .. تَدُكُّ حُصونَ العَدُوِّ وَقِلاعَهُ .. وَشَرَعَ الجُنودُ البَواسِلُ يُنْشِئون جُسورَ العُبورِ ..وانطَلَقَتْ صَيْحاتُهُم هادِرةً : اللهُ أَكْبَرُ .. اللهُ أَكْبَرُ ، تُبارِكُ المَسيرةَ، وَتُزَلْزِلُ الأَرْضَ تَحْتَ أَقْدامِ العَدُوِّ ، الَّذى فَرَّ جُنودُهُ هارِبينَ أَمامَ الزَّحْفِ المُقَدَّسِ .. إِنَّهُ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبرَ عامَ ١٩٧٣م ..

كانَ "مُنْتَصر" مِنْ أَوائِلِ الطَّيَّارينَ ، الَّذينَ حَلَّقُوا بِطائِراتِهم لِدَكِّ حُصونِ العَدُوِّ وَالقَضاءِ عَلَى مَناطِقِ تَجَمُّعاتِهِ وَتَحْطيمِ مَراكِزِ قِيادَتِهِ .. كانَتْ كُلُّ طَلْقَةٍ يُطْلِقُها ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ الذِّئْبِ .. الَّذى احتَلَّ الوَطَنَ واغْتَصَبَ الأَرْضَ.. كانَتِ الذِّئابُ الَّتى تَهْرُبُ مِنْ أَمامِهِ مِنْ جُنودِ الأَعْداءِ تُشْبِهُ تَمامًا ذَلِكَ الذِّئْبَ ، الَّذى افتَرَسَ صَديقَهُ الشَّهيدَ مُجاهِدًا .

وَفى غُضونِ سِتِّ ساعاتٍ رائِعةٍ ، تَمَّ النَّصْرُ وَرَفْرَفَتْ أَعْلامُ مِصْرَ فَوْقَ سَيْناءَ .. وَبَعْدَها بِأُسْبوعٍ .. اسْتَأْذَنَ «مُنْتَصِر» قائِدَهُ لِأَداءِ مُهِمَّةٍ خاصَّةٍ ، لَمْ يُفارِقْهُ حُلْمُ القِيامِ بِها طَوالَ



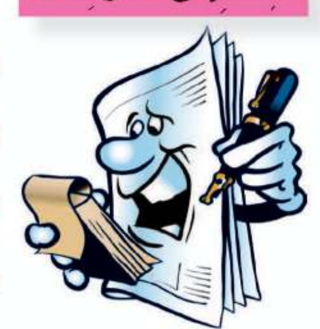
السَّنوات السِّتّ..

قَادَ أَحَدُ زُملائِه الطَّائرةَ .. وَظَلَّ "مُنْتَصِر" ، يَشْحَذُ ذاكِرتَهُ ، حَتَّى ظَهَرَتْ لَهُ المنْطَقَةُ الَّتى سَقَطَ فِيها ، هُوَ وَمُجاهِد ، مِنْ قَبْلُ .. فَأَشارَ لصَدِيقِه بِأَنَّهُ سَيَهْبِطُ .. وَهَبَطَ «مُنْتَصِر» مُتَأَبِّطًا مِدْفَعًا رشَّاشًا .. ولَمحَ الكَهْفَ الَّذى اختَبَأَ بِهِ مِنْ قَبْلُ ... وَجَلَسَ خَلْفَ تَلٍّ رَمْلِيٍّ مُنْتَظِرًا قُدومَ الذِّئْبِ ..

كانَ قُرْصُ الشَّمْسِ قَدِ ازْدادَ تَوهُّجًا بِلَوْنِهِ الأَحْمَرِ .. وَسُرْعانَ ما بَرزَ الذِّئْبُ ، ذُو الغُرَّةِ البَيْضاءِ الَّتى تُشْبِهُ القَوْسَ عَلَى جَبْهَتِهِ ، مِنْ خَلْفِ الوادِى .. تَصْحَبُهُ مَجْمُوعةٌ مِنَ الذِّئابِ..

استَعَدَّ «مُنْتَصِر» .. رَفَعَ الذِّئْبُ رَأْسَهُ لِيُقابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ الأَحْمَرَ ، كَما فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، ثُمَّ خَفَضَها .. وَفِى اللَّحْظَةِ ذاتِها انطَلَقَتْ رَصاصاتُ مِدْفَعِ «مُنْتَصِر» لِتَخْتَرِقَ جِسْمَ الذِّئْبِ .. مُعْلِنةً أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . وَوَقْتَها .. رَفَعَ «مُنْتَصِر» رَأْسَهُ لِيُقابِلَ قُرْصَ الشَّمْسِ، مُتَمْتِمًا بِفَرْحةٍ غامِرةٍ : «يَرْحَمُكَ اللهُ يَا «مُجاهِدُ» ، وَخُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى ابتِسامةً عَلَى قُرْصِ الشَّمْسِ الأَحْمَرِ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ :





* يَلُفُّ : يَمْلَأُ .



* القُمْقُم: وعاءٌ مِنْ نُحاسٍ ضَيِّقُ الفُوَّهَةِ .
* غَزِيرَة : كَثِيرة.
* تَدُكُّ : تَهْدِمُ .
* هادِرَةٌ : قَوِيَّةٌ كَهَدِيرِ السَّيْلِ .
* غُضُون : خِلالَ.
* مُتَأَبِّطًا : مُمْسِكًا بِالشَّىْءِ تَحْتَ إِبطِهِ .
* مُتَمْتِمًا: مُتَحَدِّثًا بِصَوتٍ مَهْمُوسٍ .
* غامِرَةٌ : شَدِيدَةٌ .

* يَشْحذُ : يُقوِّى .
* توَهُّجًا : لمَعانًا.
* غامِرةً : شَديدةً .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشطَةٌ

أولًا : مُعْجَمى اللُّغوىُّ :

(أ) ابحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلماتِ الآتيةِ :

المارِد – الزَّحْف – دكّ

(ب) ابحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلى ، وَأَضِفْهُ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغوىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُرادِف : بَسْمة – الأَغْلال – سَعادة.

مُضادّ : يَدْخلُ – عامّة – أَواخِر.

مُفْرَد : المَرَدةُ – مَهَام – أَقْراص.

جَمْع : الطَّيَّار – رَصاصَة – حِصْن .

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للدرس مبينا سبب اقتراحك لكل منها.

ثالثًا : استَمِعْ إلى مُعَلِّمك ، وَتَحَدَّثْ عَنْ عِبارةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعا : تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَسْبَابِ فَرْحَةِ الشعب بثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه ، مُسْتَخْدمًا نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْواعِ الحالِ الَّتى دَرَسْتَهَا.

تراكيب لغويه وقواعد:

التوكيد اللفظى و المعنوى

(١) اقرأ وحلل ثم استنتج:-

تعلمت من ابى دروسا وحرصت على أن ألتزم بها رغبة فى النجاح ومن هذه الدروس :-

١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير.

٢-الحق الحق منتصر دائما.

٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة.

٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .

وقد عاهدت نفسى أن أنصح زملائى بالتزام هذه الدروس لأنها طريق النجاح.

اقرأ الجمل التالية ولاحظ (التوكيد اللفظى).

١-أخلص أخلص العمل فإن الناقد بصير. ٢-الحق الحق منتصر دائما.

٣-الاتحاد قوة الاتحاد قوة. ٤-ينصر الله المظلوم ينصر الله المظلوم .

(٢) ضع ما بين القوسين فى جمل من عندك بحيث تكون توكيدا لفظيا.

(الإيمان - العلم - تتحقق - لم - يسهم - قل الحق)

(١) اقرأ الجمل التالية ولاحظ التوكيد المعنوى للمثنى(كلا-كلتا).

أ-نحن نؤمن بالنبيين عيسى وموسى كليهما. ب- دعا الرسولان كلاهما برفق ولين.

جـ-بعث الله الرسولين كليهما إلى الناس. د-اتبع الناس الرسالتين كلتيهما .

هـ- قرأت الرسالتين كلتيهما . و-الرسالتين كلتاهما مفيدتان للبشر.

استنتج

التوكيد اللفظى : يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الجملة .

التوكيد المعنوى: كلا للمثني المذكر ،وكلتا للمثني المؤنث. وأنفس ،وأعين، وجميع، وكل،لتوكيد الجمع.

- يلحق بكلا وكلتاو أنفس وأعين، وجميع، وكل ضمير يعودعلى المؤكد.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدرس الرابع

سَيْنَاءُ.. أَرْضُ الفَيْرُوزِ

د. يوسف خليف*



أَستَطيعُ فى نهايةِ هذا الدَّرْسِ أنْ :

أهداف الدَّرْسِ

* أقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
* أقْتَرِحَ أكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ لِلنَّصِّ .
* أسْتَخْدِمَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِى .
* أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِى فِى أبْيَاتِ النَّصِّ .
* أتَحَدَّثَ عَنْ فَرْحَةِ الْمِصْرِيِّينَ بِعَوْدَةِ سَيْنَاءَ إلَى مِصْرَ .
* أكْتُبَ مُسْتَخْدِمًا أنْوَاعَ الْحَالِ .
* أكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ أهَمِّيَّةِ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .

القَضايا المُتَضَمَّنةُ :

- التَّرْبِيَةُ مِنْ أجْلِ الْمُوَاطَنَةِ .
- الْوَعْىُ السِّيَاحِىُّ .

نشاط :

صِفِ الصُّورةَ ، مُوَضِّحًا عَلاقَتَها بِعُنْوانِ الدَّرْسِ.



مُقَدِّمةٌ:

عادَتْ سَيْناءُ إلى أَحْضانِ الوَطَنِ بِدِماءِ الشُّهَداءِ، بَعْدَ العُبُورِ العَظِيمِ فى السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَر، فَكَانَ الـمَهْرُ غاليًا، وَلَكِنَّ كُلَّ ذَرَّةِ تُرابٍ مِنْ سَيْناءَ تَسْتَحِقُّهُ، وَقَدِ

---

*شاعِرٌ مِصْرِىٌّ مُعاصِرٌ ، تَخَرَّجَ فى كُلِّيةِ الآدابِ، جامعةِ القاهرةِ . لهُ دِيوانا شِعْرٍ، هُما : (نِداءُ القِمَمِ) و (مَواقِعُ النُّجومِ) .. حَصَلَ عَلى جائزةِ المَلِكِ فَيْصَل وجائزةِ الدَّوْلةِ التَّقديريةِ.

انفعَلَ الشَّاعرُ بِحُبِّهِ لأَرْضِ الفَيْروزِ فَجَعَلَ ذَلكَ فى أَبْياتِه نَشيدًا يُرَدِّدُهُ لِحُبِّ سَيْناءَ.

سَيْنـــاءُ عُـروسٌ بَدَوِيَّـــهْ	سَيْنـــاءُ خُيـولٌ عَربيَّـــهْ
سَيْنـــاءُ حمَامـــاتٌ بيـضٌ	وَسَنـابِـلُ قَمْـحٍ ذَهبيَّـــهْ
وَجَداوِلُ مِـنْ عِطْرٍ رَقْــرا	قٍ فَـوْقَ ضِفــافٍ وَرْديَّــهْ
سَيْنَــاءُ مَنـاجِـمُ فَيْـرُوزٍ	وَكُنوزُ عَقيـقٍ سِحْريَّـــهْ
سَيْناءُ تَميمةُ وادِى النِّيـــ	ـلِ تَعُودُ إلى صَـدْرِ الـوَادِى
سَيْناءُ تَعودُ وَساقِى النُّـــو	رِ يَصُـبُّ كُـؤوسَ الأضْـواءِ
وَحمـامٌ أَبْيَضُ مِثْلُ النـــّو	رِ يُرَفْـرِفُ بَيْـنَ الأَحْيـاءِ
وَغُصونٌ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتــو	نِ تُغَطِّى وَجْـهَ الصَّحْـراءِ
وَطُيورٌ خُضْرٌ فَـوْقَ الأُفُـــ	ـقِ تُحَيى ذِكْـرَى الشُّهَـداءِ
وَغِناءٌ فَوْقَ شِفاهِ الحُـــو	رِ يُحَيى أَغْـلَى الأَسْمـــاءِ

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ :



* سَنابِلُ : جَمْعُ سُنْبلةٍ، وَهِىَ نَبْتةُ القَمْحِ قَبْلَ أَنْ تُحْصَدَ .
* جَداوِلُ : جَمْعُ جَدْوَلٍ ، وَهُوَ مَجْرَى مِياهٍ صَغيرٌ.
* ضِفَافٌ : جَمْعُ ضِفَّةٍ ، وَهِىَ جانِبُ النَّهْرِ.
* فَيْروز : مِنَ الأَحْجارِ الكَريمةِ .
* عَقيق : مِنَ الأَحْجارِ الكَريمةِ.
* تَميمة : هِى ما يَتبرَّكُ بِه الإنْسانُ.

* **شِفَاهٌ :** جَمْعُ شَفَةٍ.
* **الأُفُق:** مُنْتَهَى امتدادِ البَصَرِ.
* **غُصونٌ :** جَمْعُ غُصْنٍ ، وَهُوَ فَرْعُ الشَّجَرةِ .
* **الحُورُ :** النِّساءُ الجَميلةُ . جَمْعُ حَوْراءُ، وَهِيَ ذاتُ العُيونِ الجَميلةِ.

ماذا أرادَ الشَّاعِرُ أنْ يَقولَ ؟



يَصِفُ الشَّاعِرُ جَمالَ سَيْناءَ بِذِكْرِ مَظاهِرِ الجَمالِ الطَّبيعيَّةِ فيها حَيْثُ يَرى جَمالَها مِنْ جَمالِ فَتَياتِها البَدَويَّاتِ ، وَخُيولِها الأَصيلةِ ، وَالحَمامِ الأَبْيَضِ الَّذى يُحَلِّقُ فى سَمائِها الصَّافيةِ ، وَسَنابِلِ القَمْحِ الَّتى تَتيهُ بِلَوْنِها الذَّهَبِيِّ اللَّامِعِ .. وَتِلْكَ الجَداوِلِ الصَّافيةِ مِنَ المَاءِ المُعَطَّرِ ، الَّذى يَنْسابُ فَوْقَ ضِفافِها المَمْلوءَةِ بِالأَشْجارِ الذَّكيَّةِ الرَّائحةِ .

سَيْناءُ الأَرْضُ الغَاليةُ بِمَا حَباها اللهُ مِنْ كُنوزِ الفَيْروزِ وَالعَقيقِ ، وَهُنا يَرْسُمُ الشَّاعِرُ لَها صُورةً مُتَعَدِّدَةَ الأَلْوانِ مِنَ الحَمامِ الأَبْيَضِ ، وَغُصُونِ الزَّيْتونِ وَالطُّيورِ الخَضْراءِ كَتَحيَّةٍ عَطِرةٍ لِذِكْرَى مَنْ ضَحَّوا بِأَرْواحِهِم فى سَبيلِها..فى غِناءٍ عَذْبٍ شَجِيٍّ تَشْدُو بِهِ أَجْمَلُ الفَتَياتِ مِنْ أَجْلِ أَجْمَلِ الأَسْماءِ .. سَيْناءَ .

تَعْبيراتٌ أَعْجَبَتْنى :

«**عَروسٌ بَدويّةٌ ... خُيولٌ عَرَبيّةٌ**» : إشارةٌ جَميلةٌ مِنَ الشَّاعِرِ إلى جَمالِ سَيْناءَ وَحُسْنِها وَأَصالَتِها الَّتى تُعَبِّرُ عَنْها الخُيولُ ..

«**حَماماتٌ بِيضٌ ... وَسَنابِلُ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةٌ**» : مَزَجَ الشَّاعِرُ بِبَراعةٍ بَيْنَ لَوْنِ الحَمامِ الأَبْيَضِ المُحَلِّقِ فى سَماءِ سَيْناءَ وَاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ لِسَنابِلِها فى تَشْكيلٍ جَميلٍ يُبْهِرُ النَّاظِرَ إِلَيْهِ .

«**مَناجِمُ فَيروزٍ .. كُنوزُ عَقيقٍ**»: استَخْدَمَ الشَّاعِرُ مُفْرداتِ الجَمْعِ النَّكِرةِ لِيُشيرَ إِلَى كَثْرَتِها وَقيمةِ سَيْناءَ كَأَرْضٍ غَنِيَّةٍ بِمَصادِرِ الثَّرواتِ.

«... تعودُ إلى صَدْرِ الوادى»: يُشيرُ الشَّاعرُ إلى العُبورِ ، ويَجْعَلُ الوادىَ (مصْرَ) أشْبَهَ بالأمِّ أو الأبِ الَّذى يعودُ طِفْلُهُ (سَيْناءُ) إلى صَدْرِه.. وهَذه دَلالةٌ على أنَّ سَيْناءَ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنْ مِصْر ..

«ساقِى النُّور .. يَصبُّ كُؤوسَ الأَضْواء» «حمامٌ أَبيضُ .. يُرَفرِفُ بَيْنَ الأَحْياء» «طُيورٌ خُضرٌ .. تُحيى ذِكرَى الشُّهداء» : مَشاهِدُ تَمْلَؤُها الحَرَكَةُ المُبْهِجةُ ، والألْوانُ البَرَّاقة الجَميلةُ الدَّالَّةُ على حُسْنِ سَيْناءَ ورَوْعَتِها .. كما أنَّ الشَّاعرَ يُسَجِّلُ في النِّهايةِ أنَّ المَشْهَدَ كُلَّهُ أصْبَحَ غِناءً مِنْ أجْلِ أغْلَى الأسْماء .. سَيْناءَ .

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولًا : مُعْجَمِى اللُّغَوىُّ :

(أ) ابحَثْ فى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتيةِ :

(رَقْراق – مناجم – ورديـة)

(ب) ابحَثْ فى الدَّرْسِ عمَّا يلى ، وَأَضِفْهُ إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوىِّ فى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك :

- مُرادِف : البَيْداء – مُحَيَّا – شَدْو .
- مُضادٌّ : تَذْهَب – أَرْخص .
- مُفْرَد : أَنْوار – وُجُوه – أَشْجار .
- جَمْع : سُنْبُلَة – شَهِيد – ضِفَّة.

ثانيا : اقترح أكثر من عنوان للنص مبينا سبب اقتراحك لكل منها

ثالثًا : استَمِعْ إلى مُعَلِّمك ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبارةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَب.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدرس الخامس

ذِكْرَياتُ أُكْتُوبَر

نجيب محفوظ *



أَسْتَطِيعُ فى نِهايَةِ هَذا الدَّرْسِ أنْ :

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقْرأَ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِماتِ الجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِى .
- أُوضِّحَ مَظاهِرَ الْجَمالِ فِى النَّصِّ .
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى .
- أَقْتَرِحَ عُنْوانَيْنِ آخَرَيْنِ لِلدَّرْسِ ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِى لِكُلٍّ مِنْهُمَا .
- أَكْتُبَ مُلَخَّصًا لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ يَتَضَمَّنُ أَجْمَلَ الْعِبارَاتِ .
- أَتَحَدَّثَ عَنْ قِيمَةِ نَصْرِ أُكْتُوبَر فِى تَارِيخِ مِصْرَ .
- أَكْتُبَ مَا يُمْلَى عَلَىَّ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقَانٍ .

القَضايا المُتَضَمَّنَةُ :

- المَهاراتُ الحَياتِيَّةُ .
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ المُواطَنَةِ .

نشاط :

تَحَدَّثْ عَنِ العَلاقَةِ بَيْنَ الشَّخْصِيةِ الَّتى بِالصُّورَةِ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.

لِكُلِّ أُمَّةٍ أَيَّامٌ مَجِيدَةٌ فِى تَارِيخِهَا وَلَحَظَاتٌ خَالِدَةٌ فِى عُمْرِهَا .. وَكُلَّمَا زَادَ عَطَاءُ الأُمَّةِ لِلْحَضَارَةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ ، كَثُرَتْ أَيَّامُهَا المَجِيدَةُ وَلَحَظَاتُهَا الخَالِدَةُ .. وَيَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَر عَامَ ١٩٧٣م وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الأَيَّامِ الرَّائِعَةِ ، الَّتى اسْتَطَاعَتْ مِصْرُ فِيهَا أَنْ تَسْتَرِدَّ كَرَامَتَهَا ، وَالعُبُورَ مِنْ ظُلْمَةِ الهَزِيمَةِ إِلَى نُورِ الانْتِصَارِ .. وَهَا هُوَ «نَجِيبُ مَحْفُوظ» ، الأَدِيبُ المِصْرِىُّ العَرَبِىُّ العَالَمِىُّ ، يُسَجِّلُ ذِكْرَيَاتِهِ عَنْ هَذَا اليَوْمِ .. فَيَقُولُ:

* أَبْرَزُ الرِّوائِيِّينَ المِصْرِيِّينَ والعَرَبِ. فازَ بِجائِزَةِ نُوبِل لِلأَدَبِ فى عامِ ١٩٨٨. لَهُ مَا يَزِيدُ عَنْ خَمْسِينَ رِوايَةً.

« ...مُكَلَّلاً بـالبِشْرِ وَالاسْتِبْشارِ يَجِيءُ يَوْمُ السادس من أُكْتوبر ، محطَّةً نُزَوِّدُ منْها بـالطَّاقَةِ وَالهِمّةِ والأملِ فِى طَرِيقِ البِناءِ وَالتَّعْمِيرِ وَالحرِيَّةِ ، يَجِيءُ حامِلاً أَطْيبَ الذِّكْريـاتِ ..

النُّورُ يَفيضُ وَيَضِيءُ ويُبْهِرُ مُبَدِّدًا الغُيومَ وَالغُبـارَ ، فـاسْتَوى « اليومُ » بـإنجازِهِ عِيدًا من الأعْيـادِ، وَتُراثًا مِنْ الأمْجـادِ ، وَرَمْزًا للإرادةِ والشَّجـاعة وَالنِّظام ، وَبِقُوَّتـه فُتِحَتْ نوافذُ لتتدفَّقَ منْها العِزَّةُ مِنْ جديد ، وَتتَـابعَ أَنْغـام النَّصْرِ وَنَشَواتِه ، مُمَهِّدةً للسَّلام ، داعيةً العُقولَ وَالقُلوبَ لِلتَّرْكيزِ عَلَى هُمومٍ طَالَ إهْمـالُها ؛ لشَقِّ طَريقٍ طَويلٍ نَحْوَ البَعْثِ وَالنُّهوضِ فى سِبـاقِ عَصْرٍ منطلقٍ بِقوَّةِ الصَّـاروخ.

إنَّ يومَ السادس من أكتوبر ثَمَرةُ تَصْميمِ شَعْبٍ وإصْرارِه عَلى الحَياةِ الكَريمة ، وَتَضْحيةُ جُنودٍ بَواسِلَ قَدَّموا أَرْواحَهُم بِغَيرِ حِسابٍ فِداءً لِلْوطَنِ ، وَتَدْبيرُ رِجـالٍ حَمَلُوا الأمـانَةَ بِلياقةٍ وَجدارةٍ وَجَلالٍ .. إنَّهُ فُرْصةٌ لتَحيَّةِ الزُّعَمـاءِ .. إنَّهُ يَوْمُ النَّصْرِ .. ويومُ العِظَةِ .. ويومُ التَّفكيرِ .. وَيومُ الأمَلِ ..»

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ :

مُكَلَّلاً : مُتَوَّجًا. **بالبِشْرِ :** بـالسُّرورِ .

مُبَدِّدًا : مُزِيلًا . **فَاسْتَوَى :** فَـاكْتَمَلَ أَوْ أَصْبَحَ .

تُراثًا : إرْثًـا أَوْ ميراثًـا . **تَتَابعُ :** تَكْمُلُ أَوْ تُواصِلُ .

مُمَهِّدَةً : جاهِزَةً أَو صالِحةً . **جَدارة :** استِحْقاق .

بَواسِل : شُجْعانَ وَمُفْرَدُها « بـاسِل » .

العِظَةُ : العِبْرَةُ أَوِ المَوْعِظَة ، وَجَمْعُها « عِظَات » .

مَاذا أرادَ الكاتِبُ أَنْ يَقولَ ؟

يَقولُ الكاتِبُ إنَّ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتوبَر يَأْتى مُتَوَّجًا بِالسُّرورِ وَالسَّعادةِ ، كَمَصْدَرٍ يَمدُّنا بِالطَّاقةِ وَالهِمَّةِ وَالأَمَلِ فى بِناءِ مُسْتَقْبَلِنا ، وَيأْتى نُورُهُ مُبَدِّدًا كُلَّ الغُيومِ الَّتى سَبَّبَتْها هَزيمةُ يُونْيو ١٩٦٧م ، لِيُصْبِحَ عِيدًا وَمَجْدًا وَرَمْزًا لِلإرادةِ وَالشَّجاعةِ الَّتى عُرِفَتْ بِها مِصْرُ طَوالَ تاريخِها .

وَيقولُ الكاتبُ أَيْضًا : إنَّهُ لَوْلا هَذَا النَّصْرُ ، لمَا كانَ هُناك حديثٌ عَنِ السَّلام، وَالعزَّةِ وَالدَّعْوةِ إلى تَرْكيزِ العُقولِ وَالقُلوبِ لِبناءِ الأُمَّةِ ، وَإصْلاحِ هُمومِها وَمتاعِبِها؛ لِتلْحَقَ بِالتَّقدُّمِ الحَادِثِ مِنْ حَوْلِها بِسُرْعةٍ لا مَثيلَ لَها ..

وَيَخْلُصُ الكاتبُ فى الفقْرةِ الأَخيرةِ مِنَ النَّصِّ ، إلى تَأْكيدِ أَنَّ نَصْرَ السَّادِسِ مِن أُكْتُوبَر كانَ نَتيجةَ تَصْميمِ الشَّعْبِ عَلَى أَنْ يَحْيا حَياةً كريمةً ، وَكانَ نَتيجةَ قتالِ جُنودٍ شُجْعانٍ آمَنوا بِقَضيَّةِ وَطَنِهِم وَكَرامَتِه ، فَقدَّموا أَرْواحَهُم فداءً لَهُ .. فَعلَيْنا أَنْ نُحَيِّىَ زُعماءَنا الَّذينَ خاضُوا هَذِهِ المَعْركةَ بِجَدارةٍ ، وَعَلَيْنا أَنْ نَحْتَفِلَ بِهذا اليَوْمِ ، وَعلَيْنا أَيْضًا أَنْ نَتأَمَّلَ فِى أَحْداثِهِ لِنَخْرُجَ مِنْها بِدُروسٍ تُفيدُنا فِى مُسْتَقْبَلِنا وَتَمْنَحنا الأَمَلَ فِى الغدِ ..

تَعْبيراتٌ أَعْجَبَتْنى :

« مُكَلَّلاً بِالبِشْرِ وَالاسْتِبْشار » :

تَعبيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى فَرْحةِ الكاتِبِ واعْتِزازِهِ بِقُدومِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَر ..

« محطَّةٌ نَزَوَّدُ مِنْها ... » :

تَعْبيرٌ يَدُلُّ عَلَى قيمةِ هَذا اليَوْمِ فِى حَياتِنا ، وَكَيْفَ جَعلَهُ الكاتبُ مَصْدَرًا دائمًا لِلتزَوُّدِ .

« النُّور يَفيض ... والغُبار » :

جَعَلَ السَّادِسَ مِنْ أُكْتُوبَر كالنُّورِ الَّذى يُبَدِّدُ الظَّلاَمَ وَالغُيومَ، وَهُوَ تَصْويرٌ رائعٌ يُبَيِّنُ قيمةَ هَذَا اليَوْمِ .

« فُتِحَتْ نوافِذُ لِتَتدفَّقَ مِنْهَا العزَّةُ » :

شَبَّهَ العزَّةَ بِالماءِ المُتَدَفِّقِ لِيَدُلَّ عَلَى كَثْرَتِها بَعْدَ هَذَا الانْتِصارِ .

« مُمَهِّدَةً للسلامِ » :

تَعْبيرٌ يَدُلُّ بِهِ الكاتِبُ عَلَى قيمةِ مَعْركةِ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَر فِى أَنَّها الَّتى مَهَّدَتِ الطَّريقَ لِلسَّلَامِ..

« **منطلق بقوّة الصّاروخ** » :

للدّلالة على مدى سُرعة التّقدُّم الحادث فى العالم؛ ليَستحِثَّنا على ضرورة مُلاحقته .

« **ثمرة تصميم** » :

شبَّه التّصميم بالزَّرع ، وجعل الانتصار ثمرة هذا التّصميم ؛ ليُدلِّل على مدى الجُهْد والعطاء فى هذه المعْركة .

« **وتضحية ... قدّموا أرواحهم** » :

إشارةٌ من الكاتب للوفاء بحقّ الشُّهداء ، الّذين ضحَّوْا منْ أجْل وطنهم .

« **إنّهُ يَوْمُ النّصرِ .. ويومُ العظة .. ويومُ التّفكير .. ويومُ الأمَل** »:

مَجْموعةُ أوْصافٍ متَعدِّدةٌ ، أطْلقها الكاتبُ على يوْم السَّادسِ منْ أكتوبر ؛ ليَدُلَّ على مَدَى قيمته .

تَدْريبَاتٌ وَأنْشطَةٌ

أوّلاً : مُعْجَمِى اللُّغوِىُّ :

(أ) ابْحثْ فى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الكلمَاتِ الآتيَة :

الطّاقة – مجيدة – خالدة .

(ب) ابحثْ فى الدَّرْس عمَّا يلى ، وأضِفْهُ إلى مُعْجمك اللُّغوىِّ فى جُمَلٍ منْ عنْدك :

* مُرَادِف : يأْتى – الْعَيْش – ألْحَان .
* مُضادٌّ : اليأْس – الْهَدْم – الْهزيمَة .
* مُفْرَد : أنْوار – ذكْريات – آمَال .
* جَمْع : مَجْد – هَمّ – زَعيم .

ثانيا : تَحدَّثْ أمَامَ زُمَلائكَ عَنْ قيمَة السَّادس منْ أكْتوبَر، وقيمة ثورتى ٢٥ يناير ، ٣٠ يونيه فى تَاريخ مصْرَ وَالنّتَائج الّتى ترَتّبَتْ على كل ، مُبْديًا استعْدَادَكَ للإجَابَة عَنِ الأسْئلَة الّتى تُطْرَحُ عَلَيْكَ .

Scan me!

لمزيد من التدريبات
يرجى الدخول على الموقع
الإلكترونى للوزارة

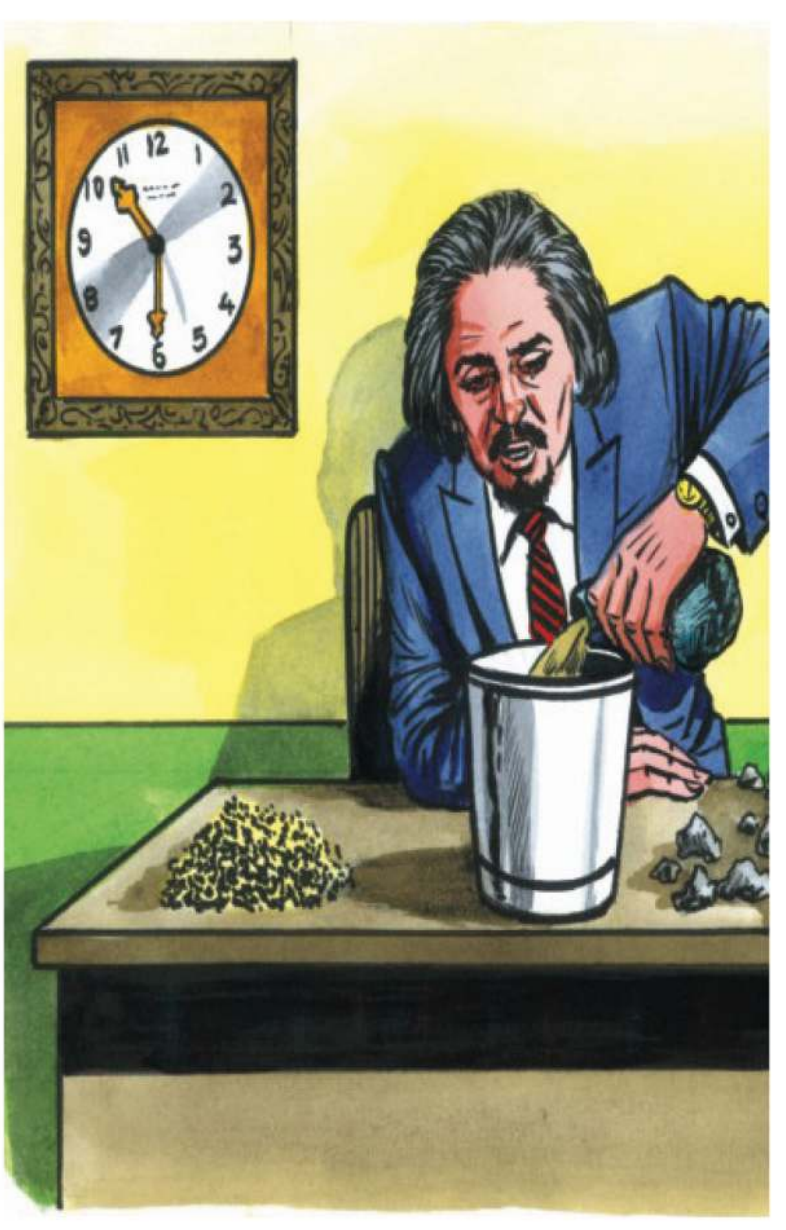
المحتــويات

الوحدة الأَوَّلى
الحياةُ... كنوزٌ

الوحدة الثانْية
اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

الوحدة الثالثة
لُغَةٌ خَالِدَةٌ

الوحدة الأولى
الحَياةُ...كُنُوزٌ



دُروسُ الوحدة:

الدَّرْسُ الأوَّل:

- ❑ الكنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ.
- ❑ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ.

(التمييز).

الدَّرْسُ الثَّانِى:

- ❑ الخُلُق.. كَنْزٌ لايَفْنَى

(نَثْر: مُصْطَفَى لُطْفى المَنْفَلوطى).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❑ الفلاح.

(شِعْر: مُحَمَّد الهَرَّاوى).

غَالِبًا مَاتَرْتَبِطُ كلِمَةُ «كُنُوز» فِى أَذْهَانِ كَثِيرِينَ مِنَّا بِالأَمْوَالِ وَالْمُجَوْهَرَاتِ الَّتِى نَعْثُرُ عَلَيْهَا.. وَهَذِه الوَحْدَةُ تُقَدِّمُ لَكَ كُنُوزًا مُخْتَلِفَةً تَمَامًا عَمَّا اسْتَقَرَّ لَدَى مُعْظَمِنَا .. إِنَّهَا كُنُوزٌ تَحْتَاجُ بُعْدَ نَظَرٍ وَحُسْنَ إِدْرَاكٍ، يَأْتِى فِى صَدارَتِهَا «الْوَقْتُ» .. بِاعْتِبَارِهِ أَغْلَى الْكُنُوزِ، ثُمَّ « الْعَقْلُ» الَّذِى مَيَّزَ اللهُ بِهِ الإِنْسَانَ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ، وَيُتَوِّجُ «الْخُلُقُ» هَذَيْنِ الْكَنْزَيْنِ؛ لِيُشَكِّلُوا مَعًا قِيمَةً لِلْحَيَاةِ وَقِيمَةً لِلإِنْسَانِ؛ لِيَكُونَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْرَاجِ مَافِى حَيَاتِهِ مِن كُنُوزٍ حَقِيقِيَّةٍ لا تَزُولُ، وَلا تَعْجَزُ عَنْ أَنْ تُحَقِّقَ لَهُ السَّعَادَةَ..

الدَّرْسُ الأَوَّل

الكَنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

أَهْـدافُ الـدَّرْسِ

- أقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكرَ الْفَرْعِيَّةَ للدَّرْسِ.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِن عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- أُبْدِى رَأْيِى فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَكْتُبَ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِن عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- أَتَحدَّثَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْوَقْتِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

صف الصُّورةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهَمِيَّةِ الوَقْت.



إنَّ لِلْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتبايِنَةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتعاقِبةُ عَبْرَ السِّنِينِ وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِه، وَلَكِن اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهَمِّيَّتِه وَعَلَى أَنَّهُ الكَنْزُ الَّذى إذا قَدَّرَهُ الإنْسانُ، وَعَرفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطاعَ أَنْ يَمْلِكَ كُلَّ شَىْءٍ.



وَفِيما يَلى عَرْضٌ لِبَعْضِ الأَقْوالِ الَّتى قِيلَتْ عَنْ هَذا الكَنز:

«الوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ».

(قَوْلٌ عَرَبِىٌّ مَأْثورٌ).

«الحَكْمَةُ أَنْ تُضِيفَ حَياةً إِلَى سَنَواتِكَ بَدَلاً مِنْ أَنْ تُضِيفَ سَنَواتٍ إِلَى حَياتِكَ».

(زَكى نَجِيب مَحْمود).

«إِذَا ضَيَّعْتَ الوَقْتَ وَأَنْتَ شَابٌّ ضَيَّعَكَ الوَقْتُ وَأَنْتَ كَهْلٌ» (شِكِسْبير).

وَنَسُوقُ إِلَيْكَ هَذِهِ القِصَّةَ، عَلَّها تُبَيِّنُ لَكَ قِيمةَ الوَقْتِ:

قامَ أُسْتاذٌ جامِعىٌّ، فى قِسْمِ إِدارةِ الأَعْمالِ بِإِلْقاءِ مُحاضَرةٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَنْظيمِ الوَقْتِ وَإِدارتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثالاً حَيًّا أَمامَ الطَّلبةِ؛ لِتَصِلَ الفِكْرةُ لَهُمْ.. كَانَ المِثالُ عِبارةً عَنِ اخْتِبارٍ قَصيرٍ، فَقَدْ وَضَعَ الأُسْتاذُ دَلْوًا عَلَى مائِدةٍ ثُمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخورِ الكَبيرةِ، وَقَامَ بِوَضْعِها فِى الدَّلْوِ بِعِنايةٍ، واحِدةً تِلْوَ الأُخْرَى، وَعِنْدَما امْتَلأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلابَ: هَلْ «هَذا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ»؟

قالَ بَعْضُ الطُّلابِ: «نَعَم».

فَقالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَأَكِّدُونَ؟» .. ثُمَّ سَحَبَ كِيسًا مَلِيئًا بِالحَصَياتِ الصَّغيرةِ مِنْ تَحْتِ المائِدةِ، وَقامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الحَصَياتِ فِى الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلأَتِ الفَراغاتُ المَوْجُودةُ بَيْنَ الصُّخورِ الكَبيرةِ..

ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرى : «هَلْ هَذا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ»؟

فَأَجابَ أَحَدُهُم: «رُبَّما لا..» .

اسْتَحْسَنَ الأُسْتاذُ إِجابةَ الطَّالِبِ، وَقامَ بِإِخْراجِ كِيسٍ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ فِى الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَتْ جَميعُ الفَراغاتِ المَوْجُودةِ بَيْنَ الصُّخورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلأَ الدَّلْو الآنَ؟».

فَكانَتْ إِجابةُ جَميعِ الطُّلابِ بِالنَّفْى. بَعْدَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الأُسْتاذُ إِناءً مَلِيئًا بِالماءِ وَسَكَبَهُ فِى الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَ. وَسَأَلَهُم: «ما الفِكْرةُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبةِ مِنْ وِجْهةِ نَظَرِكُمْ»؟.



أَجابَ أَحَدُ الطَّلَبةِ بِحَماس: «إِنَّهُ مَهْما كَانَ جَدولُ الْمَرْءِ مَليئًا بِالأَعْمَالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطيعُ عَمَلَ المَزيدِ وَالمَزيدِ بِالجِدِّ وَالاجْتِهادِ».

أَجابَهُ الأُسْتاذُ: «صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبَ الرَّئِيس.. فَهَذا المِثالُ يُعَلِّمُنا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخورَ الكَبيرةَ أَوَّلاً، مَا كَانَ بِإِمْكَانِنا وَضْعُها أَبَدًا.

.. ثُمَّ قالَ: « قَدْ يَتَساءَلُ البَعْضُ: وَمَا الصُّخورُ الكَبيرةُ؟ فَأَقولُ لَهُ إِنَّها هَدَفُكَ فِي هَذِهِ الحَياةِ، أَوْ مَشْروعٌ تُريدُ تَحْقيقَهُ كَتَعْليمِكَ وَطُموحِكَ، أَوْ إِسْعادُ مَنْ تُحِبُّ، أَوْ أَيُّ شَيءٍ يُمَثِّلُ أَهَمِيّةً كُبْرَى فِي حَياتِكَ.

تَذَكَّروا دائِمًا أَنْ تَضَعُوا الصُّخورَ الكَبيرةَ أَوَّلاً.. وَإِلّا فَلَنْ يُمْكِنَكُم وَضْعُها أَبَدًا..»

وَالآنَ، **عَزيزِي التِّلميذُ/ عَزيزَتِي التِّلْميذةُ**.. ما الصُّخورُ الكَبيرةُ فِي حَياتِكَ(أَهْدافُكَ الكُبْرَى)؟ عَلَيْكَ مِن الآنَ، دُونَ تَأْخيرٍ أَوْ إِبْطاءٍ أَنْ تَقومَ بِوَضْعِها فِي الإِناءِ(حَياتِكَ) مِن فَوْرِكَ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



مُتَبايِنة : مُخْتَلِفة.

المُتَعاقِبة : المُتَتالِية.

مَشارِبُهُ : اتِّجاهاتُهُ أَوِ اهْتِماماتُهُ، وَمُفْرَدُها: «مَشْرَبه»

نَسوقُ : نُقَدِّمُ.

حَيًّا : وَاقِعيًّا.

الحَصَيَات: الأَحْجَارُ الصَّغيرةُ وَمُفْرَدُها «حَصاة».

طُمُوح : تَطَلُّعٌ إِلى الأَفْضَلِ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أوَّلاً: مُعْجمى اللُّغوىُّ:

أـ ابْحَثْ فى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتيةِ:

(تَداوَلَتْهُ ـ سكبه ـ مثالاً)

ثانيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِن عُنْوانٍ للدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِك لِكُلٍّ مِنْها.

ثالثًا: اسْتَمِعْ إلى مُعَلِّمِك، وتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبارةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الوَقْتِ فِيما لايَزِيدُ عَنْ خَمْسِ دَقائِقَ.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



تَراكيبُ لُغويَّةٌ



وَقَواعدُ التَمْييزُ

ينقسم التمييز إلى قسمين: تميز ملفوظ، وتمييز ملحوظ.

أوَّلاً: التمييز الملفوظ ويتمثل فى:

العدد والكيل والوزن والمساحة

أ: تمييز العدد:

اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ التَّاليةَ، ثُمَّ لاَحِظْ:

١– لَمْ اقْرَأْ كِتابًا واحِدًا بَلْ كِتابَيْنِ اثْنَيْنِ.

٢– تَصَفَّحْتُ ثَلاثَةَ كُتُبٍ وحَفِظْتُ عَشْرَ سُورٍ مِن القُرآنِ الكَريم.

٣– اشْتَريْتُ أَحَدَ عَشَرَ كتابًا بِستِّينَ جُنَيْهًا، واثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِصَّةً بِتِسْعَةٍ وتسعين جنيهًا، وقضيتُ تِسْعَ عشرةَ لَيْلَةً فى قراءةِ ثلاثةَ عَشَرَ كِتابًا.

٤– فِى مَكْتَبةِ المَدْرَسَةِ أَلْفُ كِتابٍ وَمائَةُ مَجَلَّةٍ.

لَاحِظْ مَا يَأْتِى:



- فِى المِثَالِ الأَوَّلِ جَاءَ العَدَدَانِ(وَاحِد، واثنان) مُفْرَدينِ، أَىْ غَيْرَ مُرَكَّبَيْنِ مَعَ العَشَرَةِ؛ لِذَا فَلا تَمْييزَ يَلْحَقُهُمَا ويُكْتَفَى بِذِكْرِ المَعْدُودِ، فيقال: قَرَأْتُ كِتابًا، أو كِتَابَيْنِ، فَإذَا ذُكِرَ العَدَدُ بَعْدَ المَعْدُودِ أُعْرِبَ نَعْتًا.

- فِى المِثَالِ الثَّانى وَرَدَ العَدَدَانِ(ثَلاثَة، وعَشْر) مُفْرَدينِ غَيْرَ مُضَافَينِ، وَقَدْ خَالَفَا مُفْرَدَ المَعْدُودِ فِى التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ، وَجَاءَ تَمييزُهُمَا جَمْعًا مَجْرورًا بالإضَافَةِ.

- فِى المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَ العَدَدُ(أَحَدَ عَشَرَ) مُرَكَّبًا مِن الوَاحِدِ مَعَ العَشْرَةِ، وَهُوَ يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فى التَّذْكِيرِ والتَّأْنيث، وَكَذَلِكَ العَدَدَ (١٢) يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنيث، أَمَّا الأَعْدَادُ مِن (١٣) إلى (١٩)، فَإِنَّ الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنْهَا يُخَالِفُ المَعْدُودَ فِى التذكيرِ والتَّأْنِيثِ، أَمَّا الجُزْءُ الثَّانِى فَهُوَ يُطَابِقُ المَعْدُودَ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنيث.

- لاحِظِ العَدَدَ(سِتِّينَ) وَهُوَ مِنْ أَلْفَاظِ العُقُودِ، وَهُوَ يُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ المذَكَّرِ السَّالِم.

- وَكَذَلِكَ العدد (تسعة وتسعين) وَيُسَمَّى العَدَدَ المَعْطُوفَ وَهُوَ يَبْدأُ مِن(٢١- ٢٩)، (٣١- ٣٩) وهكذا إلى (٩٩). فإذَا كَانَ الجُزْءُ الأَوَّلُ العَدَدين(١، ٢) فإنهما يُطَابِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ، وإن كَانَ من(٣- ٩) فإنه يُخَالِفُ المَعْدُودَ فى التذكير والتأنيث.
- لَاحِظْ أَنَّ تَمْيِيزَ الأَعْدَادِ مِنْ(١١- ٩٩) مُفْرَدٌ مَنْصوبٌ.
- فى المِثَالِ الرَّابِعِ وَرَدَ العَدَدَان(١٠٠) و (١٠٠٠)، ولفْظُهُمَا لايَتَغَيَّرُ مَعَ المذكَّرِ والمُؤَنَّث، وتمييزُهما مع مُضَاعَفَاتِهِمَا مُفْرَدٌ مجرورٌ بالإضافة.

ب. تمييز الكيل والوزن والمساحة.

اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ التَّاليةَ، ثُمَّ لاَحِظْ:

١- عندى إردبٌ قمحًا.

٢- اشتريت قنطارًا قطنًا.

٣- زرعت فدانًا موزًا.

تأمل المثال الأَوَّل تجد أن التمييز كلمة(قمحًا) وقد سبقه بكلمة تدل على الكيل(إردب) فأزالت إبهامها. وفى المثال الثانى تجد أن كلمة التمييز(قطنًا) قد سبقت بما يدل على الوزن (قنطارًا) وأزال إبهامها، ووضحت المقصود منه. وفى المثال الثالث تجد أن التمييز كلمة(موزًا) وقد سبقت بما يدل على المساحة (فدانًا) وقد أزالت إبهامها ووضحت المقصود منها. وهذه الأنواع الثلاثة تعد من التمييز الملفوظ.

ثانيًا: التمييز الملحوظ ويفهم مِنْ الكلام.

اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ التَّاليةَ، ثُمَّ لاَحِظْ :

١- المعلم أكثر علمًا مِنْ الطالب.

٢- طاب أحمد خلقًا.

٣- غرست الأرض نخلاً.

٤- لا يُمَاثَلُ المصرىُّ صبرًا.

تأمل المثال الأَوَّل تجد أن أصل الجملة الأَوَّلى (علم المعلم أكثر) مِن علم الطالب والتمييز محول عن المبتدأ(علم).

وأصل الجملة الثانية (طاب خلق أحمد) وهنا التمييز محول عن الفاعل (خلق). وأصل الجملة الثالثة (غرست نخل الأرض) التمييز محول عن المفعول به (نخل). وأصل الجملة الرابعة (لا يُمَاثَلُ صبرُ المصرىِّ) محول عن نائب الفاعل (صبرُ).

القاعدة: ينقسم التمييز إلى نوعين: ملفوظ، وملحوظ

أَوَّلاً: التمييز الملفوظ: يأتي على أربعة أنواع: (عدد وكيل ووزن ومساحة)

تأتِي الأَعْدَادُ فِي خَمْسِ صُورٍ:

١- العَدَدُ المُفْرَدُ من(١) إلى (١٠).

٢- العددُ المركبُ من(١١) إلى (١٩).

٣- ألفاظُ العُقُود من(٢٠)، (٣٠)، (٤٠)، (٥٠) إلى (٩٠).

٤- الأَعْدَادُ المَعْطُوفَةُ من(٢١) إلى (٩٩) عَدَا ألفاظِ العُقُودِ.

٥- (١٠٠) و(١٠٠٠) ومُضَاعَفَاتُهُمَا.

ثانيًا: العـدَدَانِ (وَاحِدٌ واثْنَانِ) لا تَمْييزَ لَهُمَا وَيُكْتَفَى بِذِكْرِ المَعْدُودِ. وَإذَا ذُكِرَ العَدَدُ بَعْدَ المَعْدُودِ يُعْرَبُ نَعْتًا وهُمَا يُطابِقَانِ مَعْدُودَهُما فِي التذكِير والتَّأنِيثِ.

- **الأَعْـدَادُ مـن**(٣ـ ١٠) مُفْـرَدة، وتَمْييزُهَا جَمْـعُ مَجْـرُورُ بالإِضَافَـةِ، وهـي تُخَالِـفُ مَعْدُودَهَا فـي التذكيـر والتأنيـثِ.

- **العـدَدَانِ**(١١ ـ ١٢) يُطَابِقَـانِ مَعْدُودهُمَـا فـي التذكيـرِ والتَّأْنِيـثِ، ويُعـرَبُ الجـزء الأَوَّل مـن العـدد(١٢) إعـراب المثنـى.

- **الأَعْـدَادُ** (١٣ـ ١٩) يُخَالِـفُ الجـزء الأَوَّل المعدودَ فـي التَّذكِيـرِ والتَّأْنِيـثِ أمـا الجـزءُ الثانـي (١٠) مُرَكَّبًا فَهـوُ يَطَابِـقُ المَعْـدُودَ فِـي التَّذكيـرِ والتَّأْنِيـثِ.

- **أَلْفَاظُ العُقُودِ مِنْ**(٢٠) إلى (٩٠) لا يتغيرُ لَفْظُهَا مَعَ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ وَتُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

- **الأَعْدَادُ المَعْطُوفَة من**(٢١) **إلى** (٩٩).

  العَدَدانِ(١، ٢) **يُوافِقانِ المَعْدُودَ في التذكير والتأنيث.**

  الأَعْدَادُ من(٣) إلى (٩) **تُخَالِفُ المعدودَ في التذكير والتأنيث.**

  أما ألفاظُ العُقُودِ فلا يتغيرُ لَفْظُهَا.

- تمييزُ الأَعْدَادِ من(١١) إلى (٩٩) مُفْرَدُ مَنْصُوبُ.

- العـددان(١٠٠ ـ ١٠٠٠) ومضاعفاتهمـا لا يتغيـر لفظهمـا فـي التذكيـر والتأنيـث ويكـون تمييزهمـا مُفْرَدًا مجـرورًا بالإضافـة:

ثانيًا: التميز الـملحوظ:

يلاحظ مِنْ الكلام ويكون محولا عن المبتدأ أو المفعول به أو نائب الفاعل.

نموذج إعراب: أَعْرِبْ مَا يَأْتِي:

قال الله تعالى: «يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا».

الكلمة	إعرابهـا
(إِنِّى)	(إنَّ) حـرفُ ناسـخٌ يُفيـدُ التوكيـدَ، واليـاء ضميـرُ المتكَلِّـمِ مبنـىٌّ علـى السـكونِ، فـى محـلِّ نصـبٍ اسـمِ(إنَّ).
(رأيت)	(رأى) فعـلُ مـاضٍ مبنـىٌّ علـى السـكونِ لاتصالـهِ بتـاءِ الفاعـلِ، والتـاءُ تـاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنـىٌّ على الضَّـمِّ فـى محـلِّ رفـعٍ فاعِلٍ، والجملـةُ (رأيـت) فـى محـلِّ رفـعِ خبـرِ(إنَّ).
أَحَدَ عَشَرَ	عددٌ مبنىٌّ على فتح الجزأينِ فى محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتْحَةُ الظاهرةُ.

أعْرب ما يأتى:

١- «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيونًا»

٢- «أنا أكثر منك مالاً»

٣- امتلأ الفصل علمًا.

الدَّرْسُ الثَّانِى

الْخُلُقُ.. كنز لا يفنى

مُصْطَفَى لُطْفى المَنْفَلوطىَ[1].



أَهْـدافُ الـدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

- أقْرَأَ الدَّرْس قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلوبِى.
- أُنَاقِش مَظَاهِرَ الْجَمَال فى النَّصِّ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ شَخْصِيَّة تَتَّصِفُ بِالْخُلُق الْكَرِيم.
- أَرْبِطَ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَة فيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْه.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَات الْجَدِيدَةَ فى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فى الْبَحْث عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَقْتَرِحَ عُنْوَانَيْن للدَّرْس، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِى لَهُمَا.
- أَكْتُبَ رِسَالَةً تُوَضِّح عَلاقَةَ الْخُلُق بِالْمَال.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَة.



القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- الْوَعْىُ الْقَانُونِىُّ: الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَات.
- المهارات الحياتية.

نشاط:

صِفِ الصُّورةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ علاقَتِها بِالعُنْوانِ.

مُقَدِّمَةٌ:

يَحْيَا الإِنْسَانُ بَيْنَ النَّاس بِأَخْلَاقِه وَشَمَائِله الْكَرِيمَة، وَلَوْلا الأَخْلاقُ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَشُقَّ طَرِيقَهُ فِى الْحَيَاة، وَيُحَقِّقَ مَا تَصْبُو إِلَيْه نَفْسُهُ مِنْ أَهْدَاف وَغَايَات.. وَلِذَلِكَ كَانَ الْخُلُقُ كَنْزًا لاَ يَفْنَى؛ لأَنَّهُ يَظَلُّ مَصْدَرَ فَخْرٍ لِلإِنْسَانِ طَوَالَ حَيَاتِه.. وَسِيرَةً مَحْمُودَةً بَعْدَ مَمَاتِه، يَبْقَى بَقَاءَ الإِنْسَانِيَّةِ ذَاتِهَا.

---

(١) مُصْطَفَى لُطْفى المَنْفَلوطىَ: عَلَمٌ بَارِزٌ مِنْ أَعْلام الفِكر وَالأَدب فِى الْعَصر الْحَديث ، دَرَسَ فِى الأَزْهَر الشريف. وَاشْتَغَل بالتَّحْرِير فِى جريدَة «المُؤيَد» ، وَلَهُ آثَارٌ أَدبيَّةٌ عَظيمةٌ منها: النَّظراتُ، والعبرات، وغيرهما. تُوُفِّىَ عام ١٩٢٤م.

وَفِى هَذَا النَّصِّ يَعْرِضُ الْكَاتِبُ أَفْضَلَ مَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى الْمَرْءُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ..

يَقولُ الكاتِبُ:

" .. الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَميرِه عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّي الْكَرِيمَ كَريمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيةِ، وَلاَ الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاه، وَلا الْعَادِلَ عادِلاً حَتَّى يَقْضِىَ عَلَى نَفْسِه قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِه، وَلا الصَّادِق صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفْعَالِه صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِه. لايَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنْ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنْ الْقَانُونِ، وَأَنْمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِه فِى طَرِيقِ حَيَاتِه.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.

الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْه مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِه، أَو الْعَبثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِه. وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فَإِن الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِن النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاس مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِن الرَّذِيلَةِ.. ".

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



الْعَلانيةُ: الْجَهْرُ.

يَقْضِى: يَحْكُمُ.

قَائِدُهُ: هَاديه وَمُرْشِدُهُ.

مَنَارَهُ: أَصْلُ الْمَنَارَةِ: مَوْضِعُ يَنْبَعِثُ مِنْهُ النُّور لِلإِرْشَادِ، وَالْمُرَادُ أَنْ يَهْدِيه ضَمِيرُهُ وَيُرْشِدُهُ.

تَتَرقرقُ: تتَحَرَّكُ.

يَجْتَرِئُ: يَجْرُؤُ.

النُّفُور: الْبُعْد وَالْكَرَاهِيَةُ.

شَمَائِله: أَخْلاقُه.

مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُول؟



يَبْدَأُ الكَاتِبُ، فَيَضَعُ مِيزَانًا دَقِيقًا للأَخْلاقِ الكَرِيمَةِ، وَذَلِكَ المِيزَانُ هُوَ الضَّمِيرُ.. فَذُو الْخُلُقِ الطَّيِّبِ هُوَ الَّذِى يَجْعَلُ ضَمِيرَهُ رَقِيبًا عَلَى أَعْمَالِهِ، مَسْئُولاً عَنْ كُلِّ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ، فَالكَرِيمُ ذُو الضَّمِيرِ يَتَصَدَّقُ فِى سِرِّهِ كَمَا يَتَصَدَّقُ فِى جَهْرِهِ، وَالرَّحِيمُ ذُو الضَّمِيرِ يَتَأَلَّمُ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَلَّمَ لِسَانُهُ وَالْعَادِلُ ذُو الضَّمِيرِ يَقْضِى بِالْحَقِّ عَلَى نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِىَ بِهِ عَلَى النَّاسِ وَكَذَلِكَ الصَّادِقُ الْحَقُّ، فِعْلُهُ كَقَوْلِهِ، وَقَوْلُهُ كَفِعْلِهِ.

وَيَنْتَقِلُ الْكَاتِبُ إِلَى الدَّوَافِعِ الأُخْرَى غَيْرِ الضَّمِيرِ، كَخَوْفِ الْعَذَابِ، أَوالْقَانُونِ، أَوْ خَوْفِ النَّاسِ، مُبَيِّنًا أَنَّ ذَلِكَ لا يُغْنِى شَيْئًا فِى حَيَاةِ أَصْحَابِهِ، أَمَّا الَّذِينَ لا يَفْعَلُونَ الشَّرَّ؛ لأَنَّ ضَمَائِرَهُمْ تَقُودُهُمْ إِلَى الْخَيْرِ وَتَهْدِيهِم إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ، فَهُمْ أَصْحَابُ الْمَبَادِئِ الْقَوِيمَةِ وَالأَخْلاَقِ الْكَرِيمَةِ.

وَيَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ مَظَاهِرِ الأَخْلاَقِ الطَّيِّبَةِ، وَمِنْهَا:

أَنْ تَرَى الدُّمُوعَ تَتَرَقْرَقُ فِى عَيْنِ الإِنْسَانِ حِينَ يَرَى مَنْظَرًا مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.

وَأَنْ يَصْرُخَ الشُّجَاعُ صَرْخَةَ الْحَقِّ إِذا أُهِينَ أَوْ أُهِينَ وَطَنُهُ.

وَيَنْتَهِى إِلَى تَحْدِيدِ الْخُلُقِ، بِأَنْ يُؤَدِّىَ الإِنْسَانُ وَاجِبَهُ، لاخَوْفًا مِنْ عِقَابٍ، وَلا انْتِظَارًا لِثَوَابٍ، وَإِنَّمَا يُؤَدِّيهِ؛ لأَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ وَمَطْلُوبٌ مِنْهُ، وَضَمِيرُهُ يُمْلِى عَلَيْهِ أَدَاءَهُ.

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَّصِفَ بِمَكَارِمِ الأَخْلاقِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَصْحَابَ ضَمَائِرَ حَيَّةٍ، نُحِبُّ الْفَضِيلَةَ، وَنَتَمَسَّكُ بِهَا، وَنَكْرَهُ الرَّذِيلَةَ وَنَنْفِرُ مِنْهَا.

تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْنِى:

- " شُعَورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ ": تَصْوِيرُ جَمِيلُ حَيْثُ جَعَلَ الضَّمِيرَ قَاضِيًا، وَالإِنْسَانَ أَمَامَهُ مَسْئُولاً عَنْ تَصَرُّفَاته.
- " السِّرَّ، الْعَلانية"، " الْفَضِيلَة، الرَّذِيلَة": جَمْعُ بَيْنَ الشَّىءِ وَضِدِّهِ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ.
- وَفِى قَوْلِهِ: "يَبْكِى قَلْبَهُ": صَوَّرَ الْقَلْبَ إِنْسَانًا يَبْكِى، لِيُؤَكِّدَ مَدَى رِقَّةِ مَشَاعِرِهِ.

* وَفِى قَوْلِه: "يَكون ضَميرُهُ قَائِدَهُ.. وَمَنارَهُ": يُصَوِّرُ الضَّميرَ قَائِدًا يَقُودُ الإنْسانَ، كَمَا صَوَّرَهُ بِمَنَارةٍ تَهْدِيه، وَهِىَ صُورَةٌ جَميلَةٌ تُظْهِرُ أَثَرَ الضَّميرِ فِى حَيَاةِ الإنْسانِ.
* وفى قَوْلِه: "الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ المَرْءِ.. هُوَ الدَّمْعَة.. الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِه..": يُكَرِّرُ كَلِمَةَ "الْخُلُقُ" لِيُشِيرَ إِلَى تَعَدُّدِ مَظَاهِرِه الَّتِى يُمْكِنُ أَنْ يَظْهَرَ فِيهَا، وَتَظْهَرَ صِفَاتُهُ وَوَظِيفَتُهُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيةِ:

(قَضَاء - العَبَث - النَّظَر)



ثانِيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ التى سَيُلْقِيها مُعَلِّمُكَ، وَتَحَدثْ عَنْ الصِّلَةِ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيها.

ثالثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَعْرِفُهَا أَوْ قَرَأْتَ عَنْهَا تَتَّصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَا.

تَذكَّر أنَّ

قَواعِد كِتابةِ الهَمْزة المُتوسِّطةِ:

١. لكتابةِ الهَمزةِ المتوسطة، نُلاحظُ شيئين وَهُما: حَرَكَتُها، وحَرَكةُ الحرفِ الذى يَسْبِقُها.. ثُمَّ تُكتَبُ عَلَى حرفٍ مُناسبٍ للحركةِ الأَقْوَى.

وَأَقْوى الحركاتِ الكسرةُ وتُناسِبُها النَّبْرَةُ(ـئـ)، تَليها الضَّمَّةُ وتُناسبها الوَاوُ (ؤ)، ثُمَّ الفَتْحَةُ وتُناسِبُها الأَلِفُ(أ) وَأَمَّا السُّكونُ فَلَيْسَ بِحَرَكَةٍ، لِذَا تَتْبَعُ الهمزةُ الساكنةُ فى كتابتِها حَرَكةَ الحرفِ الذى يَسْبِقُها، وَذَلِكَ مِثْلُ:

(سَأَلَ - سُؤَال - سُئِلَ - أَسْئِلَة) أو (زَأَرَ - يَزْأَرُ - زَئِير - أَؤُنَبِّئُكُم)

٢. تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ مُفْرَدَةً فى بعضِ الحالاتِ، منها: إذا كَانتْ مفتوحَةً بعدَ أَلِفِ المدِّ، مثلُ: (تَفَاءَلَ - عَبَاءَة - يَتَرَاءَى)..

أو إذا كَانَتْ مضمومةً، وبعدها واو المدِّ، وكَانَ ماقَبْلَهَا مفتوحًا أو مضمومًا أو ساكنًا ولا يَتَّصِلُ بما بعدَها فى الخَطِّ، مِثْلُ:(رَءُوف - رُءُوس - يَشَاءُون - يَبُوءُونَ).

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفلاح ..

شعر: مُحَمَّد الهَرَّاوى*

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

أهْداف الدَّرْسِ

- أقْرَأَ النصَّ قِرَاءَةً مُعبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِى.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
- أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِى لِكُلٍّ مِنْهَا.
- أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِى فِى أَبْيَاتِ النَّصِّ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِى اسْتِثْمَارِ كُنُوزِ الأَرْضِ.
- أَكْتُبَ مُقَارِنًا بَيْنَ أَدَاءِ فَلَّاحِ الْيَوْمِ، وَفَلَّاحِ الأَمْسِ، مِنْ حَيْثُ الآلَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا.
- إتْقَانُ الْعَمَلِ، وَجَوْدَةُ الإِنْتَاجِ.

نشاط:



تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اسْتَنْتِجِ العَلاقَةَ بَيْنَها وَبَيْنَ مضمون الوحدة.

الفَلَّاحُ المِصْرِىُّ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إحْسَاسًا بِقِيمَةِ الجِدِّ وَالاجْتِهَادِ، إذْ يُعَدُّ نَمُوذَجًا مِثَالِيًّا لِذَلِكَ الإحْسَاسِ؛ فَهُوَ يُدْرِكُ أَنَّ تُرابَ بِلادِهِ وَنِيلَهَا مَصْدَرُ الخَيْرِ وَالعَطَاءِ، لِذا فَهُوَ كَنْزٌ وَرَمْزٌ مِنْ رُمُوزِ مِصْرَ، يَكْتَشِفُ كُنُوزَ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ فَيَزْرَعُ الأَرْضَ،

*مُحَمَّد الهَرَّاوى: شَاعِرُ أَطْفَالٍ، وُلِدَ بِالزَّقَازِيق، عَمِلَ فِى نِظَارَةِ المَعَارِفِ ودَارِ الكُتُبِ، وَيُعَدُّ رَائِدًا لِشِعْرِ الأَطْفَالِ فِى مصر والعالم العربى.

وَيُحَوِّل الصَّحراءَ إلى جَنَّةٍ خَضْراءَ، فَيَدُهُ الَّتى تَعْمَلُ لتُخْرِجَ لَنا الثَّمَرَ الحُلْوَ، وَالخَضْراوات الطَّازَجةَ وَالحُبوبَ وَالغلالَ وَالجُبْنَ وَالألْبانَ.. فَلْتَتَأمَّل الفَلَّاحَ وَما يَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الكُنوزِ، وَما لَهُ مِنْ أَهميَّةٍ كُبَرى فى حَياتِنا، وَهُوَ ما يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ، فَيقولُ:



أنا الْفَلَّاحُ فى مِصْرا ... أَرُدُّ تُرابَها تِبْرَا
فَلا تُبقى يَدى قَفْرا ... بواديها، وَلا فَقْرَا
فَمِنْ نَخْلى لَكُم رُطَبُ ... وَمِنْ كَرْمى لَكُم عِنبُ
وَمِنْ حَقْلى لَكُمْ قَصَبُ ... وَقُطْنى يَجْلبُ اليُسْرا
وَمِنْ غَنَمى لَكُمْ عِهْنُ ... وَمِنْ بَقرى لَكُمْ سَمْنُ
وفى طَيْرى، وَلا مَنُّ ... مَنافِعُ جَمّةٌ أُخْرَى
سَأُنْمِيها زراعاتٍ ... بِماشيةٍ وَآلاتٍ
وَأُكْثِرُ مِنْ نِقاباتٍ ... وَأَنْهَضُ نَهْضةً كُبْرَى
وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوادِى ... تُراثَ أَبى، وَأَجْدادِى.
وأُسْلِمُهُ لِأَوْلادِى ... عَزيزًا، سائِدًا، حُرًّا

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ:



- تِبْرا : التِّبْر هوَ تُرابُ الذَّهَب.
- قَفْرا : خالِية مِنَ الحَياة.
- بِواديها : المَقْصُودُ: وادِى النِّيل.
- رُطَبُ : هُوَ البَلَح.
- كَرْمى : الكَرْمُ هُوَ شَجَرةُ العِنَب.
- العِهْنُ : الصُّوفُ المَصْبُوغُ أَلوانًا.
- جَمَّة : كَثيرَةٌ.

مَاذا أَرادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقولَ؟

يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ بِأَمْجادِ الفَلَّاحِ، الَّذى يَكْتَشِفُ كُنوزَ الأَرْضِ وَيَسْتَخْرِجُ مِنَ التُّرابِ تِبْرًا، فَيقولُ عَلَى لِسانِهِ، إنَّنى أَفْخَرُ بِأَنَّنى فَلاحٌ مِصْرِىٌّ أَصيلٌ، أَقومُ بِأَعْمالٍ جَليلةٍ، فَأُحَوِّلُ أَرْضَها القاحِلةَ إلى جَنَّةٍ خَضْراءَ، وَأَزْرَعُ فيها أَشْجارَ النَّخيلِ وَالعِنَبِ وَالقَصَبِ وَالقُطْنِ، لِتُنْتِجَ لَكُم مَاتَحْتاجونَ إلَيْهِ مِنَ المَلْبَسِ وَالمَأْكَلِ وَالمَشْرَبِ.



لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

كَمَا أَنَّنى أُحْدِثُ نَهْضَةً فى مِصْرَ، فَأَسْتَخْدِمُ الآلاتِ الحَدِيثَةَ، وَأُطَوِّرُ مِنْ نَفْسى، وَأُكَوِّنُ نقاباتٍ تَحْفَظُ لى حُقُوقى، وَتُساعِدُنى وَقْتَ الشِّدَّة، وَأَبْذُلُ أَقْصَى جُهْدى؛ كَى أَنْهَضَ ببِلادى نَهضةً كُبْرى وَأُحافِظَ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ، الَّتى هِىَ تُراثٌ لى مِنَ الأَجْدادِ عَلَىَّ أَنْ أَحميَهُ لأُسَلِّمَهُ لأَوْلادى عَزِيزًا حُرًّا، وَلا أَسْمَحُ لأَحَدٍ أَنْ يَسْتَولى عَلَيْهِ.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنى

- «أَنَا الْفَلَّاحُ»: يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِكَوْنِهِ فَلَّاحًا.
- «أَرُدُّ تُرابَها تِبْرًا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الأَرْضَ بَعْدَ زِراعَتِها بالذَّهَبِ. وَاسْتَخْدَمَ الفِعْلَ المُضارِعَ لِيَدُلَّ عَلَى اسْتِمرارِيَّةِ التَّحْوِيلِ مِنَ التُّرابِ للذَّهَبِ.
- «فَقْرًا ..فَقْرًا» و «وَأَنْهَضُ نَهْضَةً»: مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ مِنْ تجانُسِ أَحْرُفِ الكَلِماتِ.
- « فَمِنْ نَخْلى.. وَمِنْ حَقْلِى.. وَمِنْ كَرْمى.. وَمِنْ غَنَمى.. وَمِنْ بَقَرى..»: تَعْدادٌ لِلنِّعَمِ وَخَيْراتِ الفَلَّاحِ.
- « مَنافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى»: جَعَلَ « مَنافِعَ» نَكِرَةً لِيُدَلِّلَ عَلَى كَثْرَتِهَا، وَوَصَفَهَا بِـ(جَمَّةٍ) لِيُؤَكِّدَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ.
- «تُراثَ أَبى، وَأَجْدادى...... وأُسْلِمُهُ لأَوْلادى»: هُنَاكَ تَقَابُلٌ بَيْنَ الشَّطْرَيْنِ، فَقَد اسْتَلَمَ الشَّاعِرُ التُّراثَ(الأَرْضَ) مِنْ أَبائِهِ وَأَجْدادِهِ، وَهَا هُوَ يُسَلِّمُهُ لأَوْلادِهِ. وَهَذَا التَّقابُلُ يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوَضِّحُهُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيةِ:

يجلب - سائدًا - تُرَاث



ثانِيًا: اقتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ النص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ:

(أ) اقْرَأْ النص قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ المعْنَى.

(ب) حَدِّدِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

(جـ) حَدِّدْ أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِى اسْتِثْمَارِ كَنْزِ الأَرْضِ وَإِحْدَاثِ النَّهْضَةِ.

خامسًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعْنَاه، وَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

الوحدة الثانية

اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأَوَّل:

- ❑ اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ...
- ❑ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (كَمْ الاستفهامية وكَمْ الخبرية)..

الدَّرْسُ الثَّانى:

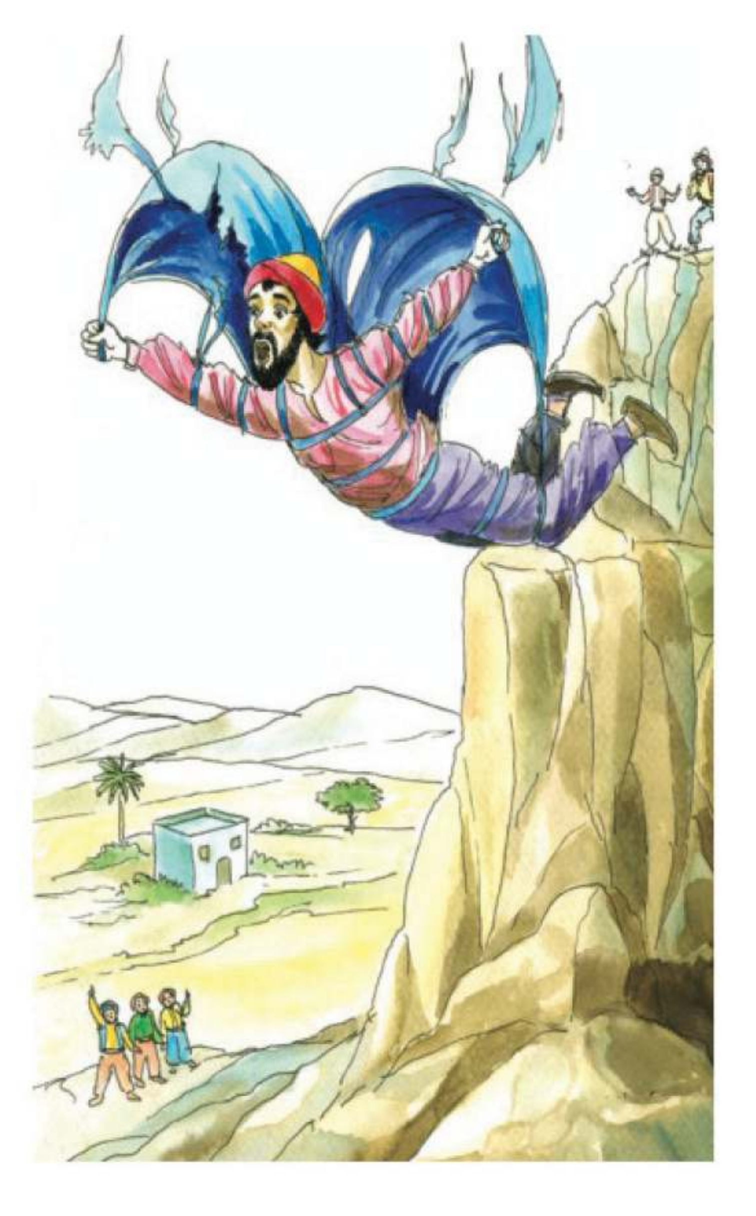
- ❑ تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالقِين.. (قرآنٌ كريمٌ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❑ عالم مِن ذهب...

الدَّرْسُ الرَّابعُ:

- ❑ الْعِلْمُ واَجِبُ (شعر: جميل صِدْقِى الزَّهاوى)
- ❑ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ مِنَ الأَفْعَالِ)..



الْعِلْـمُ .. السَّـبِيلُ الْوَحِيـدُ لِلْحَيَـاةِ وَالْمَعْرِفَـةِ وَالْعِـزَّةِ.. وَالْعِلْـمُ تَدْفَـعُ إِلَيْـهِ الْحَاجَـةُ إِلـى حَيَـاةٍ أَفْضَـلَ.. وَ"الْحَاجَـةُ أُمُّ الاخْتِـرَاعِ" كَمَـا هُـوَ الْمَثَـلُ الْمَعْـرُوفُ.. مِـنْ هَـذِهِ الرُّؤْيَـةِ نُقَـدِّمُ لَـكَ إِسْـهَامَ الْعَـرَبِ فِـى الاخْتِرَاعَـاتِ وَالْحَضَـارَةِ.. وَنُقَـدِّمُ لَـكَ أَحْـدَثَ مَـا تَوَصَّـلَ إِلَيْـهِ الْعِلْـمُ مِـنْ اخْتِرَاعَـاتٍ، واكتشـافات، وَنُبَـيِّنُ لَـكَ كَيْـفَ تَتَكَامَـلُ رُوحُ الْعِلْـمِ مَـعَ الدِّيـنِ، مِـنْ خِـلالِ نَـصٍّ قُرْآنِـىٍّ يُؤَكِّـدُ هَـذَا التَّكَامُـلَ.. وَنَدْعُـوكَ فِـى نِهَايَـةِ الْوَحْـدَةِ إِلـى أَنْ تُحَلِّـقَ فِـى سَـمَاءِ شَـاعِرٍ يَـرَى حَتْمِيَّـةَ الْعِلْـمِ وَضَرُورَتَـهُ.. عَلَّـكَ تَحْـرِصُ عَلَيْهَـا، وَتَجْعَلُهَـا ضَـرُورَةً لاغِنـى عَنْهَـا فِـى حَـالِ أَيَّامِـكَ وَمُسْـتَقْبَلِهَا.

الدَّرْسُ الأَوَّل

اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ

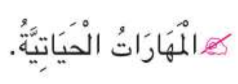
أَهْداف الـدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِى نِهايَة هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

- اقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- أَقْتَرِحَ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِقصَّة اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
- أُبْدِى رَأْيِى فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْه.
- أَتَحدَّثَ عَنِ الاخْتِرَاعَاتِ العَربيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فِى حَيَاتِنَا.
- أَكْتُبَ مُعَبِّرًا عَنْ فَهْمِى لِلدَّرْسِ.
- أُلَخِّصَ قِصَّةَ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

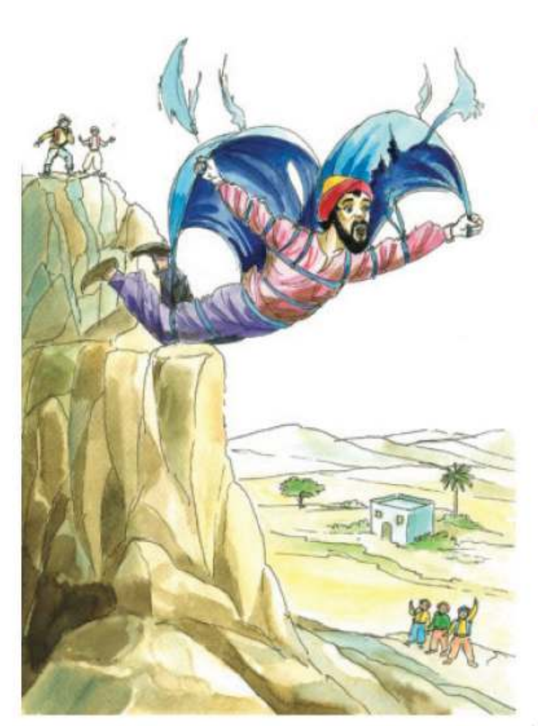
القضايا الْمُتَضَمَّنَةُ:

- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.



نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَخَمِّنِ العَلاقةَ بَيْنَ مايَفْعَلُهُ الرَّجلُ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.



العَرَبُ صَنَعُوا الحَضارةَ:

هَـذِهِ حَقِيقةٌ يُؤَكِّدُها التَّارِيخُ، فَمُنْذُ القَرْنِ الثَّانِى الهِجْرِىِّ بَدَأَ العَرَبُ نَهْضةً عِلْميَّةً فِى الفَلَكِ وَالهَنْدَسةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْياءِ، وَالكِيمْياءِ وَغَيْرِها مِمَّا سَبَقُوا بِهِ العالَمَ، فَمِنَ المَعْروفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحاولةٍ لِلطَّيرانِ قامَ بِها الشَّاعِرُ، الفَلَكِىُّ، المُوسيقِىُّ(عَباسُ بْنُ فِرْناس)، عِنْدَما حاوَلَ اخترا عَ ماكينةِ طَيرانٍ. وفِى عامِ ٨٥٢م، قامَ بِالقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنارةِ الجامِعِ

الكَبيـرِ فِـى مَدينـةِ قُرْطُبَـةَ بالأَنْدَلُـس، وَكَانَ يَسْـتَخْدِمُ قِطْعَـةَ قُمـاشٍ تُشْـبِهُ المِظَلَّـةَ الآنَ. كَمْـا نَبَـغَ مِـنَ العَـرَبِ فِـى فُنـونِ الطِّبِّ وَالجِراحـةِ عُلَمـاءُ وَأَطِبَّـاءُ كَانَـتْ مُؤَلَّفاتُهُـم تُـدَرَّسُ فِـى أُوروبـا قُرونًـا، وَمِنْهُـم ابـنُ سِـينا، الَّـذى دَرَسَ عَديـدًا مِـنَ الأَمْـراضِ، وَقَـامَ بِتَشْـريحِ العَـيْنِ، وَلَـهُ السَّـبْقُ فِـى الحَقْـنِ بِالإبَـرِ تَحْـتَ الجِلْـدِ، وَالعِـلاجِ بِالمُوسِـيقَى، وَلَـهُ كِتـابٌ بِعُنْـوانِ (القانُـون) فِـى الطِّـبِّ.

وَمِنْ عُلَماءِ العَرَبِ البارِزينَ فِى الطِّبِّ (الرَّازِىُّ) صاحِبُ كِتابِ(الحاوِى)..

كَمْـا اخْتَـرَعَ العَـرَبُ الأَدواتِ وَالمُعِدَّاتِ الجِراحيَّـةَ، فَاخْتَـرَعَ (الزَّهْـراوِىُّ) وَحْـدَهُ أَكْثَـرَ مِـنْ مائتَـى أَداةٍ لِلجِراحـةِ فِـى القَـرْنِ العاشِـرِ الميـلادىِّ، وَقَسَّـمَها إِلـى مَجْموعـاتٍ: بَعْضِهـا لِجِراحـةِ الصَّـدْرِ، وَبَعْضِهـا لِجِراحـةِ البَطْـنِ،.. وَهَكَـذا.

وَمَـعَ رُكـوبِ العَـرَبِ البِحـارَ وَتَعَـدُّدِ رِحْلاتِهِـم البَحَرِيَّـةِ فِـى المُحِيـطِ الهِنْـدىِّ وَالبَحْـرِ المُتَوَسِّـطِ، وَمَـعَ كَثْـرَةِ السُّـحُبِ وَالغُيـومِ وَانْعِـدَامِ الرُّؤْيَـةِ، تَوَصَّـلوا لاخْتِـراعِ الإبْـرَةِ المِغْناطِيسـيَّةِ(البُوصْلَـة)، وَالَّتـى كَانَـتْ فَتْحًـا فِـى تاريـخِ البَشَـرِيَّةِ، وَذَلِكَ بِحَكِّ الإبْـرَةِ عَلَـى المِغْناطِيـس، ثُـمَّ وَضْعِهـا فَـوْقَ إِنْـاءٍ فيـهِ مَـاءٌ؛ بِحَيْـثُ تَطْفـو عَلـى عُودَيْـنِ صَغيرَيْـنِ مِـنَ الخَشَـبِ.. فَتَتَّجِـهُ نَحْـوَ الشَّـمالِ، ثُـمَّ جـاءَ عَالِـمُ البِحـارِ(ابـنُ ماجِـدٍ)، فَاخْتَـرَعَ أَوَّلَ إِبْـرةٍ جالِسـةٍ عَلـى سِـنٍّ؛ لِكَـى تَتَحَـرَّكَ حَرَكَـةً حُـرَّةً، دُونَ الحاجـةِ إِلـى وِعـاءِ المـاءِ.

أَبْحاثُ الضَّوْءِ:

كَانَ العَـرَبُ أَوَّلَ مَـنْ فَكَّـرَ فِـى الضَّـوْءِ وَكَيْفيـةِ اسْـتِخْدامِه، وَيُعَـدُّ (ابْـنُ الهَيْثَـم) مِـنْ عَباقِـرةِ العَـرَبِ الَّذيـنَ ظَهـروا فِـى القَـرْنِ العاشِـرِ الميـلادىِّ فِـى البَصْـرةِ، وَقَـدْ نَـزَلَ مِصْـرَ، وَعَـاشَ فيهـا. وَمِـنْ أَهَـمِّ إِنْجازاتِـهِ اكْتِشـافُ(الخزَانَـةِ ذاتِ الثُّقْـب)، الَّتـى يُمْكِـنُ اعتِبارُهـا الخُطْـوةَ الأُوَّلَـى لاخْتِـراعِ الكامِيـرا، وَلَـمْ تَتَوَقَّـفْ أَبْحـاثُ الضَّـوْءِ عِنْـدَ الحسَـنِ بـنِ الهَيْثَـم، فَجاءَ(أَبـو رَيْحـانْ البَيْرُونِـىُّ) بَعْـدَهُ، وَأَثْبَـتَ أَنَّ سُـرْعَةَ الضَّـوْءِ يُمْكِـنُ قِياسُـها بِسُـرْعَةِ الصَّـوْتِ، وَهـوَ مـا فَتَـحَ البـابَ فِيمـا بَعْـدُ لاخْتِـراعِ أَشِـعةِ اللِّيـزَرِ المَعْروفـةِ الآنَ.

لَيلَى عَبْدُ المنعم، صَاحِبةُ مائةِ اخْتِراعٍ مُعاصِرٍ(٢٠٠٣ م):

تُعْتَبَـرُ لَيْلَـى عَبْـدُ المنعـم أَوَّلَ مُخْتَرِعـةٍ عَرَبيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى وِسـامِ الاسـتِحْقاقِ مِـنْ مُؤْتَمَـرِ جُلُوبَـل لِلاخْتِرَاعَـاتِ الحَديثـةِ الَّـذى يَنْعَقِـدُ **سَـنَوِيًّا** فِـى العاصِمـةِ البريطانيَّـةِ

لَنْدَنْ، لاخْتِرَاعَاتِها التى تَزيدُ عَلى مائَةِ اختراع، وَمِنْها: حَوائطُ التِّيومِين وَالحَديدِ المُنْصِهر المقاومةُ لِلزَّلازِلِ وَالصَّواريخ، وَالصَّالحةُ لِكُلِّ الأبْنيةِ عَلَى اختلافِها، وَمَواسيرُ المياهِ والصَّرْفِ الصِّحِّى المقاومةُ لِلتَّآكُلِ، وَجهازُ قياسِ إجْهادِ القَلْبِ رِياضِيًّا، وَخَيْمةٌ بِالطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ، وَغَيْرُها كَثيرٌ فِى مَجالاتِ الطِّبِّ، وفُرُوعِ الهَنْدَسَةِ.

أَنْتَ أَيْضًا مُخْتَرِعٌ:

إنَّ الاخْتِراعَ لا يَرْتَبِطُ بِمَرْحَلةٍ عُمْريَّةٍ، بَلْ أَنْ هُناكَ اخْتِرَاعَاتٍ كَثيرةً انْبَثَقَتْ مِنْ عُقولِ الأَطْفالِ، فَعَلَى سَبيلِ المِثالِ، اخترَعَ طِفْلٌ عَربىٌّ عُمْرُهُ اثْنا عَشَرَ عامًا ساعةً تَعْليميَّةً، وجِهازَ هاتِفٍ يَخْدمُ ذَوى الاحْتياجاتِ الخاصَّةِ، وَاخْتَرَعَ مَجْموعةٌ مِنَ الأَطْفالِ مَكْتبةً صَغيرةً عَلَى شَكْلِ إنْسانٍ آلِىٍّ، مُسْتَخْدِمينَ صَناديقَ الحَلْوَى القَديمةَ وَعُلَبَ المياهِ الغازيةِ وَوَضَعوها فِى آخِرِ الفَصْلِ.

وَيُمْكِنُك أَنْ تَكونَ مُخْتَرِعًا.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْحِ آفاقِ عَقْلِكَ وَتَسْبَحَ بِخَيالِكَ؛ لِتُفَكِّرَ فِى حُلولٍ لأَيَّةِ مُشكِلاتٍ، تُصادِفُكَ أَوْ تَسْمَعُ عَنْها.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



ماكينة : آلَة.
نَبَغَ : تَفَوَّقَ وَتَمَيَّزَ.
البَارِزِينَ : المَشْهورِينَ.
وسام : يُقْصَدُ (جائزة).
تَطْفُو : تعومُ فَوْقَ الماءِ.
انْبَثَقَتْ : نَتَجَتْ عَنْ.
إنْجازات : جَمْعُ "إنْجاز" وَهُوَ الأَدَاءُ، والمقصودُ به: ما تَحَقَّقَ مِن نَجَاحٍ.
ذَوُو الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ: المُصابُونَ بِإعاقاتٍ مُخْتَلِفةٍ.
آفاق : يُقْصَدُ (حُدُود)، وَمُفْرَدُها: (أُفُق).

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



أَوّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

التَّحْليق - تُعيق - تصادفك.

ثَانِيًا: اقتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْتَرِحْ نِهَايَةً مُناسِبَةً لِلْقِصَّةِ الَّتى استَمَعْتَ إِلَيْها.

ثالِثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ بَعْضِ الاخْتِرَاعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِها فِى حَيَاتِنَا.





تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعدُ

تمييز (كَمْ) الاسْتفْهَاميَّة و (كَمْ) الخَبَريَّة

اقْرَأْ وحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:

(أ)

١. كَمْ طَالِبًا فِى فَصْلِكَ؟

٢. بِكَمْ (جُنَيهًا - جُنَيْهٍ) اشْتَرَيْتَ كِتَابَكَ؟

(ب)

١. كَمْ جُنْدِيٍّ ضَحَّى بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!

٢. كَمْ جُنُودٍ ضَحَّوا بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!

٣. كَمْ مِنْ عَالِمٍ بَارِعٍ أَنْجَبَتْهُ مِصْرُ!

لَاحِظْ مَا يَأْتِى:

فِى أَمْثِلَةِ المَجْمُوعَةِ(أ):

نَجِدُ (كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّة) تَسْأَلُ عَنْ عَدَدٍ، يَجِبُ تَحدِيدُهُ فِى الجَوَابِ.

لاحِظْ:

فِى المِثَالِ الأَوَّلِ أَنَّ تَمييز (كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّة) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.

وفِى المِثَالِ الثَّانِى سُبِقَتْ(كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةُ) بِحَرْفِ الجَرِّ (البَاءِ)، فَيَجُوزُ نَصْبُ تَمْيِيزِهَا وَجَرُّه.

لَاحِظْ فِى أَمْثِلَةِ المَجْمُوعَةِ(ب):

سَتَجِدُ (كَمْ الخَبَرِيَّة)، وَهِى تُفِيدُ الإِخْبَارَ بِكَثْرَةِ العَدَدِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ.

لَاحِظْ: فِى المِثَالِ الأَوَّلِ سَتَجِدُ تَمييزَهَا مُفْرَدًا مَجْرُورًا بالإِضافةِ.

وفِى المِثَالِ الثَّانِى جَاءَ تَمْيِيزُهَا جَمْعًا مجرورًا بالإِضافَةِ.

وفِى المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَ مَجْرُورًا بِحَرْفِ الجَرْ(مِنْ).

القاعدة:

- كَمْ الاسْـتِفْهَامِيَّةُ نَسْـأَلُ بها عن عَـدَدٍ، يَجِبُ تحديـدُهُ فِـى الإِجَابَـةِ، وتمييزُهـا مُفْـرَدٌ مَنْصُـوبٌ، إِلَّا إِذَا دَخَـلَ عَلَيْها حَـرْفُ جَـرٍّ فَإِنَّـهُ يَجُـوزُ نَصْبُـهُ وَجَـرُّه.
- (كَـمْ) الخَبَرِيَّـةُ تُفِيـدُ الإِخْبـارَ بِكَثْـرَةِ العَـدَدِ، وَلَا تَحْتَـاجُ إِلَـى جَـوَابٍ، وتمييزُهـا مُفْـرَدٌ أو جَمْـعٌ مَجْـرُورٌ بالإضافَـةِ أو بِحَـرْفِ الجَرِّ(مِـنْ)، إِذَا جَـاءَ بَعْـدَ (كَـمْ).
- مِـنْ عَلَامَـاتِ التَّرْقِيـم، التـى تُميزُ(كَـمْ) الاسْـتِفْهَامِيَّةَ مِـنْ الخَبَرِيَّـةِ، أَنْ يُوضَـعَ فِـى آخِـرِ الجُمْلَـةِ مَـعَ (كَـمْ) الاسْـتِفْهَامِيَّةِ) عَلامَـةُ الاسْـتِفْهَام(؟).
- وَفِى آخِرِ الجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الخَبريَّةِ)عَلامَةُ التَّعَجُّبِ(!).

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

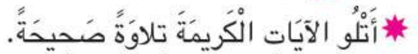


الدَّرْسُ الثَّانِى

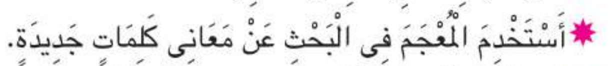
تَبَارَكَ اللهُ . . أَحْسَنُ الخَالِقِينَ.

أهْـداف الـدَّرْس

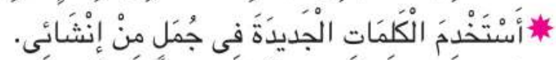
أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:



* أَتْلُو الآيَات الْكَرِيمَةَ تلاوَةً صَحِيحَةً.



* أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.



* أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
* أَشْرَحَ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِأُسْلُوبِى.
* أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلة فِى النَّصِّ الْقُرْآنِى.
* أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
* أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
* أَتَحَدَّثَ عَنْ بَعْضِ دَلائِلِ عَظَمَةِ اللهِ فِى الْكَوْنِ.
* أَكْتُبَ قِصَّةً، لَهَا بِدَايَةٌ مُحَدَّدَةٌ.

القضايا الْمُتَضَمَّنَةُ: حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَتَحدَّثْ مُعبِّرًا عن دلائل قدرة الله، كَمْا تَرَاها فِى الصُّورةِ.

مُقَدِّمَة:



خَلَقَ اللهُ الإِنْسَانَ، وَسَخَّرَ لَهُ كُلَّ مَا فِى الكَوْنِ لِخِدْمَتِهِ: السَّمَاءَ وَالأَرْضَ، وَالبِحَارَ وَالمُحِيطَاتِ، وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ، وَفَتَحَ لَهُ بَابَ التَّأَمُّلِ وَالتَّفْكِيرِ وَالابْتِكَارِ والتَّطْوِيرِ. وَالآيَاتُ التَّالِيَةُ تَكْشِفُ لَنَا عَنْ إِعْجَازِ خَلْقِ اللهِ، وَعَنْ بَعْضِ نِعَمِهِ عَلَى الإِنْسَانِ، وَدَوْرِ الإِنْسَانِ فِى الحَيَاهِ وَالكَوْنِ.

قَالَ تَعَالَى:

إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾

الأنْعام: (٩٥ـ٩٩)

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ:



- **فالِقُ** : الفَلْقُ هُوَ الشَّقُّ، والمُرادُ هُنا(خَالِقُ).
- **سَكَنًا** : هُوَ كُلُّ ما يُسْكَنُ إلَيْهِ، وَالمقْصودُ هُنا الرَّحْمةُ.
- **تُؤْفَكونَ** : تُصْرَفونَ عَنِ الحَقِّ.
- **حُسْبانًا** : أى بِحِسابٍ.
- **قِنْوانٌ** : جَمْعُ قِنْوٍ، وَهُوَ عُنْقُودُ النَّخْلةِ.
- **دَانِيةٌ** : قَريبَةٌ.
- **يَنْعِهِ** : نُضْجِهُ.

ما الَّذى تَتَضَمَّنُهُ الآياتُ؟



مِنْ دَلائِلِ قُدْرِةِ اللهِ وَعَظَمَتِهِ أَنَّهُ يَشُقُّ الحَبَّ لِيُخْرِجَ مِنْهُ النَّباتَ، وَيشُقُّ النَّوَى لِيُخْرِجَ مِنْهُ الشَّجَرَ، وَهُوَ الَّذى يُخْرِجُ النَّباتَ الطَّرِىَّ مِنَ الحَبِّ اليابِسِ، وَيُخْرِجُ الحَبَّ اليابِسَ مِنَ النَّباتِ الحَىِّ، ذَلِكُمْ هُوَ اللهُ المُدَبِّر، فَكَيْفَ تُصْرَفُونَ عَنِ الحَقِّ بَعْدَ هَذا البَيانِ.

وَهُوَ الَّذى يَشُقُّ الضِّياءَ عَنِ الظَّلام فَيَأْتى النُّورُ، وَخَلَقَ اللَّيْلَ لِيَسْتَرِيحَ فيهِ النَّاسُ، وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالقَمَرَ بِحِسابٍ دَقيقٍ، عَنْ طَريقِهِما يَعْرِفُ الإِنْسانُ الزَّمَنَ، وَيُحَدِّدُ الاتِّجاهاتِ، وَيُصَرِّفُ أُمورَ حَياتِهِ.

وَهُوَ الَّذى خَلَقَ النُّجُومَ لِيَهْتَدِىَ بِها النَّاسُ فِى الأَسْفارِ لَيْلاً فِى البَرِّ أَوِ البَحْرِ، وَهُوَ الَّذى أَنْشَأَكُمْ وَأَبْدَعَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، هِى آدمُ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَهَذِهِ حُجَجٌ كافيةٌ لِقَوْمٍ يَفْهَمونَ.

وَهُوَ الَّذى أَنْزَلَ المَطَرَ مِنْ السَّحابِ، فَأَخْرَجَ بِهِ كُلَّ مَا يَنْبُتُ مِنَ الحُبوبِ وَالثِّمارِ وَالفَواكِهِ وَالنَّباتاتِ، وَأَخْرَجَ مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَناقيدَ طَيبةً، وَمِنَ الماءِ بَساتِينَ وَحَدائِقَ مِنْ أَعْنابٍ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَيْضًا شَجَرَ الزَّيْتونِ وَشَجَرَ الرُّمانِ، مُتَشابِهًا فِى المَنْظَرِ وَغَيْرَ مُتَشابِهٍ فِى الطَّعْمِ.

فَانْظُرُوا أَيُّها النَّاسُ نَظْرةَ تَدَبُّرٍ وَتَأَمُّلٍ وَاعْتبارٍ إِلَى مَراحِلِ خُروجِ هَذِهِ الثِّمارِ، ابتِداءً مِنْ خُروجِها إِلَى انْتِهاءِ ظُهورِها وَنُضْجِها.. كَيْفَ تَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ، وَمِنْ طَعْمٍ إِلَى طَعْمٍ.. إِنَّها دَلائِلُ عَلَى قُدْرةِ اللهِ، الَّذى فاقَتْ قُدْرَتُهُ قُدْرَةَ أَىِّ مُخْتَرِعٍ.

بَعْضُ مَواطن الجَمال:

- "أَنَّ اللهَ فالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى" : تَعْبيرٌ جَميلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْرةِ اللهِ الَّذى يَشُقُّ الحَبَّةَ والنَّواةَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الحَيَاةَ.
- " يُخْرِجُ الحَىَّ مِنْ المَيِّت": الحَىُّ وَالمَيِّتُ بَيْنَهُما طِباقٌ يُؤَكِّدُ المَعْنَى وَيُقَوِيِّه بِالتَّضادِ.
- "فَالِقُ الإِصباحِ": تُصَوِّرُ قُدْرَةَ اللهِ عَلَى شَقِّ اللَّيلِ وَإِخْراجِ الصُّبْحِ مِنْهُ.
- " انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ": أَمْرٌ مِنَ اللهِ - تَعالَى - لِلْبَشَرِ جَميعًا بِأَنْ يَتَأَمَّلُوا فِى أَحْوالِ الثَّمَرِ وَأَلْوانِهِ وَأَشْكالِهِ مُنْذُ التَّكَوُّنِ حَتَّى النُّضْجِ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابحَثْ فِى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(تقدير - مستودع - يفقهون.)

ثَانِيًا: اقترِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانِ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

ثالثًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِى المَوْضُوعِ، الَّذى اسْتَمَعْتَ إليهِ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ بَعْضِ دَلائِلِ عَظَمَةِ اللهِ فِى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِكَ، مُسْتَخْدِمًا(كَمْ) الْخَبَرِيَّةَ مَرَّتَيْنِ عَلَى الأقَلِّ.

خامسًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَعِدْ قِرَاءَةَ الآيَاتِ قِرَاءَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى، وَحَدِّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الآيَاتِ، وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

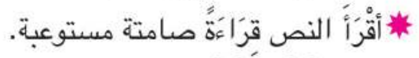
لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة





الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عالِمٌ مِنْ ذَهبٍ



أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْـدافُ الـدَّرْسِ

- أدرك فيما أَستمع إليه سيرة أحد علماء مصر المعاصرين.
- أقْرَأَ النص قِرَاءَةً صامتة مستوعبة.
- أقدر الْعِلْمَ والْعلْمَاء.
- أدرك أهمية الْعلم ودوره فِى خدمة المجتمع.
- أشرح معنى الْمُفْرَدات الجديدة.
- أستنتجَ الفِكَر الأساسية فِى الموضوع.
- أجرى حوارًا مع مسئول.
- أتعرفَ أسماء الآلة، ويستخدمها.
- أكتبَ بخط واضح وجميل.

القضايا الْمُتَضَمَّنةُ:

- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.

ناقش:

- بالْعِلْمِ والعدل تتقدم الأمم.
- اذكر بعض المجالاتِ التى تفوقَ فيها العُلماء المصريون.
- تحدث عن أفضل الاخْتِرَاعَاتُ الْعِلمية الحديثة، من وجهة نظرك.

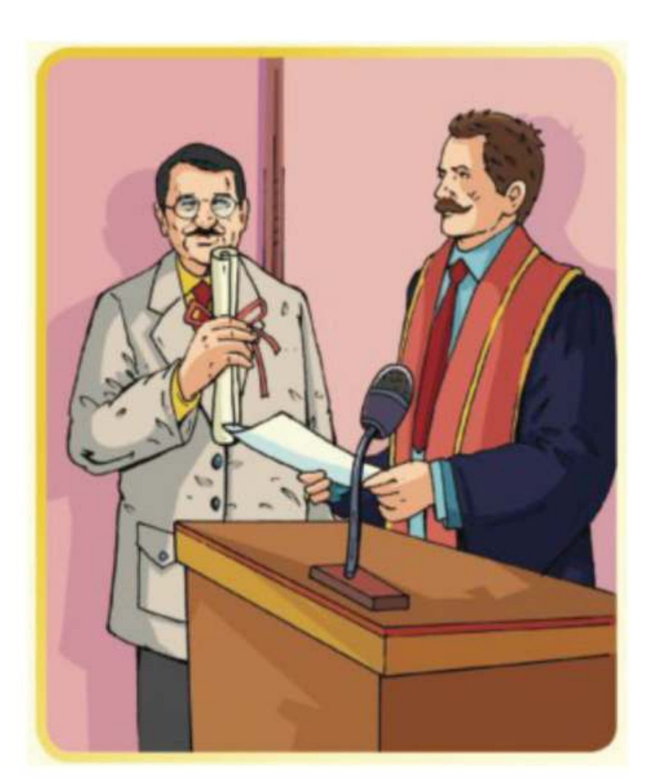


استمع وتحدث:

لم يهتم العالمُ المصرىُّ المولد والنشأة مصطفَى السيد، بجمالِ الذهبِ والفضَّةِ ورونقهما، كَمَا لم تفتحْ شهيته قيمتُهمَا العالية للكَنْز والحيازة، ولكن الخصائصَ الطِّبيعية

والكيميائية لأصغرِ دقائقهما، هي التي أثارتْ فضولَه؛ بحثًا واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلقُ عليها " النانْو تكنولوجي"، والعكوفُ عَلى التطبيقاتِ الواعدةِ في عدَّةِ مجالاتٍ، ومنها الطِّبُّ.

فقدْ نَجَحَ الدكتورُ مصطفى السيد بمعاونَة فريقِه الَّذى يقوده بمدينة (أطلنطا الأمريكية) في التوصّلِ لأولِ مرَّةٍ لِشفاءِ سرطانِ الجلد بنسبة ١٠٠٪ عَلى الحيوانات وذلك باستخدام قضبان ذهبٍ أو فضةٍ فائقةِ الدقةِ والصغرِ في رَصْدِ الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثُمَّ بإطلاق شعاعٍ " ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبانُ حرارةً كافيةً لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تُمَسُّ الخَلايا السَليمة في الجسم، وهذه آليةٌ تعدُّ الأَولى مِنْ نوعها في العالم، وهذه الخصائصُ تستهدفُ خَلايَا السَّرطانِ الخَبيثَةَ؛ وبذلك يمكنها رَصْد أيِّ ورم بالجلدِ؛ حيث تتجَمعُ دقائقُ الذهب النانويةُ؛ لتشّكل طبقةً مضيئةً عَلى جسم الخلية المريضَة وحدها عند الرّصد تحت المجهر، بينما لاَ ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كَوْكَبةٍ مُضيئةٍ وَسْطَ جِسْم مُعْتِم، ثُمَّ بتسليط شعاعَ "ليزرٍ" مرئى منخفض الطاقة عَلى هذه الدقائق تتحولُ إلى حَرارةٍ بامتصاص ضوءِ" الليزر"؛ فتذيبُ الخليةَ السَّرطَانيةَ، ويمكن ملاحظةُ الفارق الواضح؛ حيث تظهرُ تحتَ المجهر دقائقُ الذهبِ كأجسام فائقةِ الصِّغرِ مضيئةً وسطَ مجالٍ مُعْتم، ممَا يعني قدرةً انْتقائية فائقةً لدقائقِ الذَّهَب للالتصاقِ بالخلايَا السَّرطَانيةَ.



والواقع أَنَّ المتابعَ لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدءوب، الذى أثْمَرَ العديدَ مِنْ البحوثِ والأوراق الْعِلْمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد مِنْ الجوائزِ عبر مسيرته، حتى تبوأَ في النهاية رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزر.

بدأت مسيرتُه بالتخرُّج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهى الفترةُ التى قَال: أَنْها زرعت فيه أُسُسَ الطموح الْعِلْمى، الذى غرسه فيه أساتذةُ مصريونَ عِظامُ، كَمَا أمضى العديدَ مِن

السـنوات فِـى الدراسـةِ، ومُنِـحَ فِـى جامعـات أمريكيـة مرموقـة، العديـدُ مِـن الجوائـز، منهـا قـلادةُ العلـومِ الوَطنيـةِ الأمريكيـةِ، التـى تُعـدُّ مِـنْ أرفـع الأوسـمة الأمريكيـة فِـى العلـوم؛ عرفانًـا بإنْجازاتـه فِـى مجـال التكنولوجيـا الدقيقـة المعروفـة باسـم "النانُـو تكنولوجـى" وتطبيقـه لهـذه التكنولوجيـا فِـى عـلاج السَّـرطَان.

كَمَـا حَصَـل عَلـى جائـزة الملك فيصـل العالميـة للعلـوم، كَمْـا حصـل عَلـى العديـد مِـنَ الجوائـز الأكاديميـة الْعِلْمِيـة مِـنْ مؤسسـاتٍ عديـدةٍ، وتولَّـى عَلـى مـدار أكثـر مِـنْ عشـرين عامًـا رئاسـة تحريـر مجلـةِ علـوم الكيميـاء والطِّبيعـة، وهـى مِـنْ أهـمِّ المجـلاَّت الْعِلْميـة فِـى العالـم.

ولقـد أعطـى مصطفـى السـيد الذَّهـبَ والفضَّـة قِيمـةً أعْلـى ممـا يعطيهـا النـاسُ لهمـا، فمنهـم مَـن يعنـى بالتختـم والزينـة بهمـا، وقديمًـا عُنـى الشُّـعراء بالرونـق والبريـق، ولكـنِ عندمـا يسـتخدمان فِـى شـفاء مَرضـى السَّـرطانْ فكيـف تقدر قيمتهمـا؟! ولـم ينـس مصطفـى السـيد وطنـه، بـل إنْـه يعمـلُ عَلـى أَنْ يفيـد مرضـى السـرطان فِـى مِصْـر مِـن اختراعِـه، وعَلـى هـذا ستسـتفيد مصـر وأمريـكا والعالـم كلُّـه مِـن جُهـود هَـذَا العالـمِ المصـرىِّ العظيـمِ.

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ:



الدَّءُوب : المستمرُ.

حَافِلة : ممتلئةٌ.

جَليلة : عَظيمةٌ.

رونق : بريقٌ ولمعان.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابحَثْ فِى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التى تحتها خَطُ:

- جمال الذهب والفضة ورونقهما.
- حافلة بالعمل الجاد الدءوب.
- العكوف عَلى التطبيقات الواعدة.
- خدمات جليلة.

ثانيًا: اسأل وناقش

أـ لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة. ناقش العبارة.

ب ـ كيف توصل الدكتور إلى اختراعه؟

جـ ـ ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ثالثًا: اقْرَأ النصَّ قِرَاءَةً صامتة، ثُمَّ ناقش مايلى:

أ. لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟

ب. أين كَانَتْ النشأة الْعِلْمِية للدكتور مصطفى السيد؟

جـ. ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

د. لم يكن مِنْ السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف. دلل عَلى صحة هذه العبارة.

هـ. ما أهمُّ الجوائز التى نالها الكتور مصطفى السيد؟

و. ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



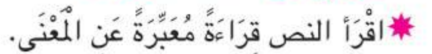
الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْعِلْمُ واجِبٌ

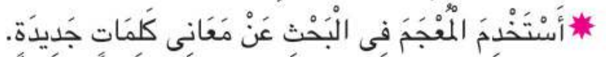
لجميلْ صِدْقِى الزَّهاوى*

أَسْتَطِيعُ فِى نِهايَة هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْدافُ الـدَّرْسِ



* اقْرَأ النص قرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.



* أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
* أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
* أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
* أُوَضِّحَ التَّعبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
* أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
* أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
* أَتَحَدَّثَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ فِى حَيَاةِ الإِنْسَانِ.

القضايا الْمُتَضَمَّنَةُ: ✍ حُقُوقُ الانْسَانِ.



نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَتَحَدَّثْ مُعبِّرًا عَمَّا بِهَا مِنْ مَظاهِرِ الْعِلْمِ الدَّالَّةِ عَلَى مَضْمونِ الْقَصِيدَةِ.

مُقَدِّمَة:

"الْعِلْمُ نُورُ الْمَرْءِ فِى كُلِّ الْمَطالِبِ".. هَكذا لَخَّصَ الشَّاعِرُ قَضِيَّةَ الْعِلْمِ والتَّعلُّمِ وَجَعلَهَا مُفْتَتَحَ قَصِيدتِه، والشَّاعِرُ مِنْ بَيْتِ عِلْمٍ، يُقَدِّرُ الْعُلَمَاءَ ويحْترِمُهم؛ لِذَا يَشْعرُ الْمَرءُ بِالصِّدْقِ فِى تَعْبِيراتِه عنْ قَدْرِ الْعِلْمِ والْعلمَاءِ.. مُعْتَرِفًا بِمَا لِلعِلْمِ مِنْ آثَارٍ عَدِيدةٍ فِى نَهْضَةِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا.

* شاعِرٌ عِراقىٌّ، وُلِدَ ببغدادَ عامَ ١٨٦٣م. كَانَ والِدُه مُفْتيًا شَرْعِيًّا، ولهُ شِعرٌ كَثيرٌ فِى الْعِلْمِ وأَهميَّتِه.

النَّصُّ:

الْعِلْـمُ نُـورٌ بـينَ أَيْـ	دِى المَـرْءِ فِـى كُلِّ المَطالِـبْ
وَالجَهـلُ أشْـبهُ بالظَّـلا	مِ يَحُفُّـهُ مِـنْ كُلِّ جَانِـبْ
الْعِلْـمُ يُعْفِى المَـرْءَ فِى الـ	أعْمـالِ مِـنْ ثُقْلِ المَتاعِـبْ
فِـى الْعِلْـمِ تَخْفيـفُ لِمَـا	يَعْرُو الحَياةَ مِن النَّوائِبْ
فِـى الْعِلْـمِ تَوْسـيعُ لأبـ	ـوابِ التِّجـارةِ وَالمَكاسِـبْ
فِـى الْعِلْـمِ إصْـلاحُ المفَـا	سِـدِ وَالعَقَائـدِ وَالمَذاهِـبْ
أَنَـا لا أُوَفِّـى ذِكـرَ مَـا	للعِلْـمِ مِـنْ غُـرَرِ المَناقِـبْ
يـا قَـوْمُ إنَّ الْعِلْـمَ بالـ	إجْمَـاعِ مَحمـودُ العَواقِـبْ
يـا قَـوْمُ إنَّ الْعِلْـمَ ثُـمَّ	الْعِلْـمَ ثُـمَّ الْعِلْـمَ واجِـبْ

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



"المَطَالِب": جَمْعُ "مطْلب"
والمُرادُ: أَنَّ الْعِلْمَ مُفيدٌ فِى قَضاءِ كلِّ حَوائِجِ الإنْسانِ.
"يحفُّه": يَحوطُه.
"يعفِى": المُرادُ: يرفعُ عنِ المرءِ أَثْقالَ الحَياةِ.
"يَعْرُو": يُصيبُ.
"النَّوائب": جَمْعُ "نائبة"، وَهِىَ الأُمُورُ الصَّعْبَةُ عَلَى الإنْسانِ.
"أُوَفِّى": أُعطيهِ حقَّهُ كاملاً.
"المَناقِب": جَمْعُ "مَنْقَبَة"، وَهِىَ الفَضيلةُ.
"العَواقِب": جَمْعُ "عاقبة"، وَهِىَ خَاتِمَةُ الشَّىْءِ أَوْ نَتيجَتُهُ.

مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يُعدِّدُ الشاعرُ الصِّفاتِ الإيجابيَّةَ الحَسنةَ للعلم، فهو يُساعدُ الانْسانَ فِى قَضَاءِ كُلِّ حوائجِه، وَيذكرُ أَنَّ الجَهْلَ سُورٌ منَ الظلام يَحُوطُ المرءَ ويُهْلِكُه، فالْعِلْمُ مفيدٌ، سواءٌ فِى اكتسابِ عَيْشِه فِى الحياة، أو فِى تَحمُّلِ المَصائبِ وَتجاوُزِها، وَتَوْسِيعِ أَبْوَابِ الرِّزْقِ، كَالتِّجَارَةِ وَغيْرِهَا مِنَ الأَعْمَالِ، الَّتِى تَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ.

وَمِنْ أَكْبرِ مَكاسبِ المَرْءِ من الْعِلْمِ أَنَّه يُصلحُ تفكيرَه وَيهديهُ إلى الإيمانِ، ويُزيلُ عنه الجَهْلَ والخُرافاتِ. وقد أَجْمعَ البَشرُ عَلى فَوائدِ الْعِلْمِ، الَّتِى لا يُمْكِنُ للشَّاعِرِ أَنْ يَذْكُرَهَا كُلَّهَا؛ لذا فَمِنْ أَوْجَبِ واجِبَاتِ الإِنْسانِ فِى حياتِه، أَنْ يَظلَّ مُتَعَلِّمًا ما بقِىَ فِى هذهِ الحياةِ؛ لأَنَّ الْعِلْمَ دائمًا مَا تَكُونُ لَهُ نَتَائِجُ إيجابيَّةٌ.

تعبيرات أعجبتني

- " الْعِلْمُ نُورٌ بينَ أيدِى المَرءِ فِى كلِّ المطالبِ": يُرددُ الشَّاعرُ المقولةَ المَشْهورةَ بأَنَّ الْعِلْمَ نورٌ، ولكنَّه يُكمِلُها بتَعْبيرٍ يَزيدُها جمالاً، ويُزيلُ تعوُّدَ المرءِ سمَاعَها؛ حَيْثُ جَعلَ الْعِلْمَ مفتاحًا للمَطالبِ جَميعِها.
- " الجَهْلُ أَشْبَهُ بالظَّلَامِ": شَبَّهَ الجَهْلَ بِالظَّلَامِ للدَّلالَةِ عَلَى الحَالَةِ السَّيِّئَةِ للجَّاهِلِ كَأَنَّه يَعيشُ فِى ظَلامٍ، وَهُنَاكَ تَضَادٌّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بِدايَةِ البَيْتِ الأَوَّلِ(الْعِلْمُ نُورٌ).
- " يَحُفُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ": أفادَت شُمُولَ الجَهْلِ لجَميعِ أَحْوَالِ الجاهِلِ.
- " ثقلِ المَتاعبْ ": تخيَّلَ المتاعبَ لها وزنٌ وثقلٌ، فهوَ تعبيرٌ يشتملُ عَلى تشبيهٍ جميلٍ، يدلُّ عَلى قِيمَةِ الْعِلْمِ.
- "فِى الْعِلْمِ": تَكَرَّرَتْ ثَلاثَ مَرَّاتٍ لِتُؤَكِّدَ شِدَّةَ حرص الشاعرِ عَلى إيصالِ النَّصيحةِ لقَوْمِه، مَعَ شَفقَتِه عَلَيْهم بقَوْلِه(يا قَوْم)، الَّتِى تَكَرَّر النِّدَاءُ بِهَا مَرَّتَيْنِ؛ لِتُصَوِّرَ حِرْصَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِم، فَهُمْ أهلُه الذينَ يَرْجُو رِفْعَتَهُم.
- " ياقومُ أَنَّ الْعِلْمَ.. واجِبْ": تَكْرَارُ كَلِمَةِ الْعِلْمِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ يَدُلُّ عَلَى تِلْكَ المَكَانَةِ العَالِيَةِ لِلْعِلْمِ لَدَى الشَّاعِرِ وَمَدَى أَهَمِّيَّتِه.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشطَةٌ

أوّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيةِ:

(ثقل - غرر - المرء)

ثانِيًا: اقتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ النص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

ثالثًا: استَمِعْ إلى مُعَلِّمكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ المُتَحَدِّثِ فيما استَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِك عَنْ أَهَمِّيَّة الْعِلْمِ فِى تَخَطِّى عَقَبَاتِ الحَيَاةِ وَالْحُصُولِ عَلَى المَكَاسِبِ، مُوَضِّحًا أَفْكَارَكَ وَدَاعِمًا إِيَّاهَا بِأَدِلَّةٍ وَبَرَاهِينَ.

تذكر أن

قواعد كتابة الهمزة المُتَطَرِّفَة

يُقْصَدُ بالهمزة المُتَطَرِّفَةِ الهمزة التى تقعُ فِى آخر الكَلِمةِ مثلُ الهمزةِ فى: مَلأَ - مِلْء - شىْء.

وتكتب هذه الهمزةُ عَلى حرفٍ يُناسبُ حركةَ ماقبلها عَلى النحو التالى:

- إذا كَانْ ماقبلها مفتوحًا كُتِبَت عَلى ألِفٍ مِثْل: بَدَأَ - نَشَأَ - قَرَأَ - ابْدَأْ - يَلْجَأُ.
- إذا كَانْ ماقبلَها مَضمومًا كُتِبَت عَلى واوٍ مِثْل: تَلأْلأَتِ النُّجُومُ تَلأْلُؤًا - يَجْرُؤ.
- إذا كَانْ ماقبلَها مَكْسُورًا كُتِبَت عَلى ياءٍ مِثْلُ: قُرِئَ - بُدِئَ - شَاطِئ - مَلاجِئ.
- إذا كَانْ ماقبلَها ساكنًا كُتِبَت منفردةً عَلى السَّطْرِ، مِثْلُ: شَىْء - عِبْء - كُفْء - سماء - ضِياء - جاء - شاء - برىء - جَرِىء - يفِىء - ضَوْء - سُوء.
- إذا كَانَت منصوبةً و كَانْ ماقبلَها ياءً ساكنةً كُتِبَت عَلى نَبْرَةٍ مِثْلُ: مجيئًا - هنيئًا مريئًا.
- إذا كَانْت منصوبة و كَان ماقبلَها واوًا كُتِبَت مُفْرَدَةً بعدها ألفُ، مِثْلُ: هُدُوءًا - نُشُوءًا.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعدُ

المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ منَ الأَفْعَال

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

اخْتَارَ الله - عَزَّ وَجَلَّ - اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَجَعَلَهَا لُغَةَ القُرْآنِ الكَرِيم، وَقَد اسْتَطاعَتْ هَذه اللُّغَةُ أَنْ تَحْوِى القرآنَ ببَلاغته، والحَديثَ الشَّريفَ بفَصَاحته، والعُلُومَ بأَنْواعها، ومَا زَالَتْ تَتَصَدَّى لِمَنْ يُحَاولُ أَنْ يُقَلِّلَ مِنْ شَأْنِها أَوْ يُزَحْزِحَهاعَنْ مَكَانَتِهَا، وَلَقَدِ اطْمَأَنَّ المُسْلِمُونَ إِلَى بَقَاءِ العَرَبِيَّةِ مَا بَقِى القُرْآنُ الكَريمُ.

اقْرَأ العبَارَةَ السَّابقَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ الأَفْعَالِ وَأَعِدْ تَرْتِيبَهَا حَسْبَ عَدَدِ حُرُوفِهَا، بَدْءًا مِنَ الفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ ثُمَّ مَا زادَ عَنْهُ.

وَسَتَجِدُهَا عَلَى الصُّورة الآتيَة؛ حيث تم إدراج الفعْل، ثُمَّ صيغة الفعْلُ الماضى منه، مع بيانْ أَصْل المُجَرَّد، وكَيْفية الزِّيادة وَحُروفِها، ونَوْع الفِعْلُ مِن حَيْثُ التجردُ والزيادةُ، عَلى النحو التالى:

(عَزَّ - عَزَزَ - عَزَزَ - ثلاثى مجرد).

(جَلَّ - جَلَلَ - جَلَلَ - ثلاثى مجرد).

(جَعَلَهَا - جَعَلَ - جَعَلَ - ثلاثى مجرد).

(تَحْوِى - حوى - حَوَىَ - ثلاثى مجرد).

(بَقِىَ - بَقِىَ - بَقِىَ - ثلاثى مجرد).

(يزحزحها - زَحْزَحَ - زَحْزَح - رباعى مجرد).

(يحاول - حَاول - حَوَلَ - الألف - ثلاثى مزيد بحرف).

(يُقَلِّل - قَلَّلَ - قَلَلَ - تضعيف العين - ثلاثى مزيد بالتضعيف).

(اختار - اختار - خَيَرَ - الألف والتاء - ثلاثى مزيد بحرفين).

(استطاع - استطاع - طوع - الألف والسين والتاء - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).

(اطمأنَّ - اطمَأَنَّ - طَمْأَنَ - الألف والتضعيف - رباعى مزيد بحرف وبالتضعيف).

مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ لاحِظِ الآتى:

١. الأَفْعَالُ(عَزَّ - جَلَّ - جَعَلَ - حَوَى - بَقِىَ)، أَفْعَالٌ ثُلَاثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ؛ أَىْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ، لا يمكنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.

٢. الفِعْلُ (زَحْزَحَ) رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ أصيلة لايُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عن وَاحِدٍ مِنْها وإلاَّ تَغَيَّرَ المَعْنَى.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الأفْعَالَ المُجَرَّدَةَ قِسْمَانِ:

الأَوَّلُ ـ **الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ المُجَرَّدُ.** الآخَرُ ـ **الفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ المُجَرَّدُ.**

٣. الفِعْلُ (يُحَاوِلُ) ماضيه (حَاوَلَ)، وَهُوَ ثلاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ (الأَلِفِ).

٤. الفِعْلُ (يُقَلِّلُ) ماضيه (قَلَّلَ) وَهُوَ ثُلاثِيٌّ مَزِيدٌ بالتَّضْعِيفِ؛ حَيْثُ كُرِّرَ حَرْفُ (اللام) مَرَّتَيْنِ، فأصبح مُكَوَّنًا مِن أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ.

٥. الفِعْلُ (اختار) ثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ (الأَلفُ والتاءُ)، فَأَصْلُه ثُلاثِيّ، وهو (خَيَرَ)، فَصَارَ خُمَاسِيًا بالزِّيَادَة.

٦. الفِعْلُ (اسْتَطَاع) ثُلاثِيٌّ مزيدٌ بثلاثة أَحْرُفٍ، وَهِيَ (الأَلِفُ والسِّينُ والتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ الثلاثيُّ (طَوَعَ) فَصَارَ سُدَاسِيًا بِالزِّيَادة.

٧. الفِعْلُ (اطْمَأَنَّ) أَصْلُهُ (طَمْأَنَ) رباعِيٌّ زَادَ عَلَيْهِ حَرْفُ (الأَلِفِ) فِي أَوَّلِهِ وَتَمَّ تَضْعِيفُ آخِرِهِ فَصَارَ سُدَاسِيًا.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ الفِعْلَ المَزِيدَ قِسْمَانِ:

الأَوَّلُ ـ **مَزِيدُ الثُّلاثِيّ، وَيَصِلُ الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ بِالزِّيَادَةِ إلى الرُّبَاعِيّ أو الخُمَاسِيّ أو السُّدَاسِيّ.**

الآخر ـ **الفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ وَيَصِلُ الفِعْلُ بِالزِّيَادَةِ إلى الخُمَاسِيّ مِثْلُ (تَرَعْرَع)، أو السُّدَاسِيّ مِثْلُ (اطْمَأَنَّ) .**

القاعدة:

- يَنْقَسِمُ الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ والزِّيَادَةُ إلى قسمين: مُجَرَّدٍ ومَزِيدٍ.
- **الفِعْلُ المُجَرَّدُ:** هُوَ ما كَانَتْ كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً، لا يُمْكِنُ الاستِغْنَاءُ عن وَاحِدٍ منها.

ينقسم الفِعْلُ المُجَرَّدُ إلى قسمين:

أ ـ الثُّلاثِي المُجَرَّد. ب ـ الرُّبَاعِيّ المُجَرَّد.

- **أما الفِعْلُ المَزِيدُ**، فَإِنَّهُ الفِعْلُ الَّذِي حَدَثَتْ فيه زِيَادَةٌ عَلَى أَصُولِهِ، وَيَنْقَسِمُ إلى:

أ- مَزِيدِ الثُّلاثِيّ وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أو بِحَرْفَينِ أو بِثَلَاثَةِ أحرف، كَمَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِتَضْعِيفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ.

ب- مَزِيدِ الرُّبَاعِيّ وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أو بِحَرْفينِ أو بِحَرْفٍ وتَضْعِيفِ أَحَدِ أُصُولِهِ.









الوحدة الثالثة

لُغَةٌ خَالِدَة

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأوَّل:

- لُغَةٌ خَالِدَة

الدَّرْسُ الثَّانِى:

- القِرَاءَةُ .. حَياةٌ لِلْحياةِ

(نَثْر: عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد)..

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تنعى حظها.

(شِعْر: حافِظ إبْراهِيم)

- تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقواعِدُ(الكشف فِى المعاجم)

إنَّ قِرَاءَةَ عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ، قَدْ تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ فِى أَشْيَاءَ تَبْعُدُ تَمَامًا عَنْ مَضْمُونِهَا .. وَلَكِنَّنَا لَمْ نَجِدْ عُنْوَانًا أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.. وَأَنْ نُخَصِّصَ لَهَا وَحْدَةً مِنَ الْوَحَدَاتِ الأَرْبَعِ الَّتِى يَتَكَوَّنُ مِنْهَا هَذَا الْفَصْلُ الدِّرَاسِىُّ، فِى إِيمَانٍ عَمِيقٍ بِضَرُورَةِ أَنْ تَقِفَ عَلَى جَمَالِ هَذِهِ اللُّغَةِ، وَأَنْ تُدْرِكَ سَبَبَ عَظَمَتِهَا وَخُلُودِهَا دُونَ سَائِرِ اللُّغَاتِ.. يَحْكِى عَبَّاسُ الْعَقَّاد عَنْ تَعَلُّقِهِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ. . وَيَكْتُبُ حَافِظُ إِبْرَاهِيم قَصِيدَتَهُ الْخَالِدَةَ، عن اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَعَاشِقٍ مُحِبٍّ لِهَذِهِ اللُّغَةِ، وَنَكْشِفُ لَكَ عَنْ قِيمَةِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَرَاهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا .. إِنَّهَا دَعْوَةٌ لِأَنْ تَنْضَمَّ إِلَى رَكْبِ فُرْسَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُشَّاقِهَا، نَرْجُو أَنْ تَسْتَجِيبَ لَهَا.

الدَّرْسُ الأَوَّل

لُغَةٌ خَالِدَةٌ



أهْـدافُ الـدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

* أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جهرية صَحِيحَةً.
* أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
* أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
* أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِى لِكُلٍّ مِنْهَا.
* أَتَحَدَّثَ عَنْ أَسْبَابِ خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
* أَسْتَنْتِجَ مَدَى تَحَيُّزِ الْمُتَحَدِّثِ فِيما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.
* أَكْتُبَ بَرْقِيَّةَ شُكْرٍ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، أَوْ رِسَالَةَ عِتَابٍ لِمَنْ يُقَصِّرُ فِى حَقِّ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة.
* أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ. — العَوْلَمَةُ.

نشاط:



تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، وَ حَاوِلْ أَنْ تُبَيِّنَ العَلاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُنْوانِ الدَّرْسِ.

"... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِى نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائَةِ سَنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سُكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُم - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ..

لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ



وَالسِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ، عَلَى اختلافِ مَلامِحِهَا، سَواءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِى تَلاحُمٍ رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثِّلَةً لِحَضَارَةٍ وَاحِدَةٍ، لَها رُؤْيَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ .. بِدَليلِ وُجُودِ آلافٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِى اللُّغَاتِ الْغَرْبِيَّةِ.. إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وفِكْرِىٍّ هائِلٍ لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى العُلُومِ، الَّتِى ظَلَّتْ مَرْجِعًا مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرْبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ العِلْمِيَّةَ وَقْتَهَا.

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ الْمُتَزَايِدَةِ الْيَوْمَ فِى تَعَلُّمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِى مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، للتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوْ التُّرَاثِ الْعَرَبِىِّ وَالإِسْلامِىِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الإِقْبَالُ الَّذِى لا تَسْتَطِيعُ الْمُؤَسَّسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوِ الْهَيْئَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامَ بِهِ وَحْدَهَا..

إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِىَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ..". بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِىِّ الْبِرِيطَانِىِّ، فِى لَنْدَنْ، مَقَالَهُ هَذَا، الذَّى نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ للأُسْتَاذِ حَلِيم فَرِيد تَادْرُس، وَهُوَ مِنَ الْغَيُورِينَ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلُغَتِنَا بِخُلُودِهَا؟

الأَمْرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ .. بِمَزِيدٍ مِنَ الحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



الْحَيَّةُ : الْمُرَادُ (الْمُسْتَخْدَمَةَ حَتَّى الآنَ).

مُعْظَم : أَغْلَب. تَلاحُم : تمَازُجْ.

نَزْعَة : مَذْهَب. تَكْمُنُ : تَرتَكِزُ أَوْ تُوجَد.

فَرِيدَة : مُتَمَيِّزَةٌ، غَيْرُ مَتَكَرِّرَة أَوْ مَسْبُوقَة.

تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا: الْمُرَاد (سَادَت الدُّنْيَا).

إِرْثًا : مِيرَاثًا. شَتَّى : مُخْتَلَف، والمفرد: شتيت.

الْغَيُورِينَ : الْحَرِيصِينَ وَالمُحِبِّينَ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



أوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيةِ:

(غدت ـ الثَّقافَة ـ خُلُود.)

ثانِيًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنِ الشَّوَاهِدِ الَّتِى بَيَّنَهَا كَاتِبُ الْمَقَالِ عَنْ خُلُودِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ وَالنِّدَاءِ.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ



الميزانُ الصرفى

الميزانُ الصرفى مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة ولما تبين بالبحث والاستقصاء أَنْ أكثر الكلمات العَربيَّةِ ثلاثية الأحرف، فإنَّهم جعلوا الميزانَ الصرفِىَّ مركبًا مِنْ ثلاثة أحرف أصلية هى الفاء والعين واللام"ف ع ل" وجعلوه مقابل الكلمة المراد وزنها فالفاء تقابل الحرف الأَوَّل، والعين تقابل الحرف الثانى، واللام تقابل الحرف الثالث، عَلى أَنْ يكون شكل الميزانِ مطابقًا تمامًا لشكل الكلمة الموزونة مِنْ حيثُ الحركاتِ والسكناتِ.

وقد اختار الصرفيون كلمة "فعل" لتكون ميزانًا صرفيًا؛ لأَنْ كلمة "فَعَلَ" ثلاثية الأحرف ومعظم ألفاظ اللغة العَربيَّةِ مكونة مِن أصولٍ ثلاثة، أَمَّا ما زاد عَلى الثلاثة فهو قليل.

تأمل الجدول التالى:

جدول رقم(١)

	فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة	الوزن
جَمْع	الجيم	الميم	العين	فَعَلَ
رَحِمَ	الراء	الحاء	الميم	فَعِلَ
حَسُنَ	الحاء	السين	النون	فَعُلَ

جدول رقم (٢)

تأمل الجدول:

الفِعْلُ	وزنه	أصله	التغيير الحادث
عد	فُلْ	عاد	حذف عين الكلمة
كل	عُلْ	أكل	حذف فاء الكلمة
اسع	افْعَ	سَعَى	الألف الأُولى زائدة فلا توزن
ق	عِ	وَقَى	حذف فاء الكلمة ولامها
ع	عِ	وَعَى	حذف فاء الكلمة ولامها
سمة	عِلَةٌ	وَسَمَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء فِى آخرها
صفة	عِلَةٌ	وَصَفَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء فِى آخرها

(١) اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: تدريبات

نصح الأب ابنه وقال: يابنى قِ نفسك مواطن الشبهات واسعَ لإصلاح ذات البين كى تكون مشكورًا عند ربك محمودًا عند الناس وأصغ إلى أَنَّات البؤساء فالإحساس بالناس هبة مِنْ الله تعالى.

(أ) بم ينصح الأب ابنه؟

(ب) زن الكلمات التى تحتها خط.

(٢) ومَنْ يتهيب صعود الجبال   يعيش أبد الدهر بين الحفر

(أ) مَنْ الشاعر؟ وإلام يدعو؟

(ب) زن " يتهيب - الجبال - يعش"

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدَّرْسُ الثَّانْى

القِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحياةِ

نَثْر: عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد *



أَهْـداف الـدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

* أقرأ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
* أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
* أستخدم الكلمات الجديدة فى جمل من إنْشائى.
* أَقْتَرِحَ أَكْثَر مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
* أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبى.
* أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَات الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
* أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
* أُبْدِى رَأْيِى فِى النَّصِّ.

القضايا المُتَضَمَّنة: الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَاستَنْتِجِ العَلاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُنْوانِ الدَّرْسِ.



إِنْ القِرَاءَةَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْمَهَارات الأَرْبَعِ الأَسَاسِيَّةِ، الَّتِى يَجِبُ أَنْ يَمْتَلِكَهَا كُلُّ مَنْ يُحِبُّ لُغَتَهُ وَيَحْرِصُ عَلَيْهَا.. وَهَا نَحْنُ أَمَامَ وَاحِدٍ مِنْ أَعْظَمِ مَنْ قَرَءُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَتَحَدَّثُوا بِها.. بَلْ وَمَارَسُوا الكِتَابَةَ بِهَا .. إِنَّهُ عِمْلاقُ الأَدَبِ العَرَبِىِّ .. عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد.

يَقولُ العَقَّاد: " إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ الْمُتَلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ

---

* عَلَمٌ مِنْ أعْلامِ الأدَبِ، شِعْرًا وَنَثْرًا فِى العَصْرِ الحَديث. أَجادَ الإنْجليزيَةَ إجادةً تامَّةً، ولهُ مُؤَلَّفاتٌ عَديدةٌ. وُلِدَ بِأُسْوان.

الْجَداولُ جَميعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ..

وَقَدْ تَبْدُو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افتِراقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَداولُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الجَداوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ..

لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ القِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّه، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ .. وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ القِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ".

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِك:



المَهَارَاتُ الأَرْبَع الأَسَاسِيَّةِ هِىَ:

الاسْتِمَاعُ وَالتَّحَدُّثُ وَالقِرَاءَةُ وَالكِتَابَةُ.

المُتَلاقية : المُتَقَابِلَةُ.

الأُفُق : مَدَى امْتِدَاد البَصَر.

الجَارِف : الَّذى يُزيلُ كُلَّ شَىْءٍ فِى طَرِيقِهِ.

يَنْبُوع : يُقْصَدُ بِهَا (مَصْدَر).

تَصْدُرُ : تَنْتُجُ.

مَاذَا يُرِيدُ الْعَقَّادُ أَنْ يَقُولَ؟

" يَقُولُ الْعَقَّادُ إِنَّ الشَّخْصَ الَّذِى لا يَقْرَأُ مِثْلَ الفِكْرَةِ الْوَاحِدَةِ.. وَعِنْدَمَا يَقْرَأُ، فَإِنَّهُ يُصْبِحُ مِثْلَ الفِكَرِ الْمُتَلاقِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ كَأَمْوَاجِ الْمُحِيطِ، الَّذِى تَصُبُّ فِيهِ كُلُّ هَذِهِ الفِكَرِ.. وَيُصْبِحُ مُدْرِكًا لِلفَرْقِ الَّذِى يَصِيرُ إِلَيْهِ الأُفُقُ الْفَسِيحُ الْمُمْتَدُّ، عِنْدَ مقارنته بالشط الضَّيِّقِ الْمَحْدُودِ، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور..

ويقول العقاد أَنَّ الفِكَرَ قد تختلف فِى الظاهر حسبما تعالجه مِن موضوعات، ولَكِنَّهَا تتفق فيما بينها مَنْ أَنْها مادةَ للحياة، ناتجة مِن منبع واحد يتمثل فِى معالجتها لكل أمور الحياة، كَأَنْها تَنْتَقِلُ بِنَا مِنْ الْجَدْوَلِ الصَّغِيرِ إِلَى المحيط الكبير.. ويدلل العقاد بِأَنَّ هذه النتيجة التى توصل إليها كَانْت السبب وراء عشقه لِلقِرَاءَةِ، التى أتاحت له أَنْ يبحث عن مادة الحياة، وكَانَتْ

نتيجة رغبة جارفة فى أَنْ يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها، بما يمنحه مِن فرصٍ، لا تَتَوَافَرُ فِى غَيْرِ القِرَاءَةِ، لأَنْ يضاعف فكره وشعوره وخياله، كَمَا يحدث للصورة حين تقع بين مِرآتَيْن"..

تعبيرات أعجبتنى

- " جَدْوَل مُنْفَصِل": تَعْبِيرُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الفكرة الواحدة محدودة وقليلة القيمة.
- بين " الوَاسِع والضَّيِّق" - وبين " الْجَارِف والْمَحْصُور": تَضَادٌّ يُبَيِّنُ الْمَعْنَى وَيَزِيدُهُ وُضُوحًا.
- " كُلُّهَا ... تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ": استَخْدَم الكَاتِبُ كَلِمَة "كُلُّهَا" لِلتَّأْكِيدِ عَلَى المَعْنَى الَّذِى يَذْهَبُ إِلَيْه، وَأَكَّدَ ذَلِكَ التَّلاقِى لِلأَفْكَارِ بِأَنَّهَا تَرِدُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، شَبَّهَهُ بِاليَنْبُوعِ؛ لِيُشِيرَ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الفِكْرِ لِلإِنْسَانِ كَأَهَمِّيَّةِ المَاءِ لَه..
- " كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَة بَيْنَ مِرْآتَيْن": تَشْبِيه جميل، يدلل به الكاتب عَلَى عِظَمِ القِرَاءَةِ وأهميتها فِى مضاعفة أفكَارِ الْقَارِئِ وَمَشَاعِرِهِ وَخَيَالِهِ حِينَ يَقْرَأُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتية:

(جَدْوَل - تَنْبَثِق - شُعُورِى.)

ثانيًا: اقترِح أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْهَا.

ثالثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَثَرِ القِرَاءَةِ فِى تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِكَ.

لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اللغةُ العَربيَّةُ تنعى حظَّها

حافظ إبراهيم *

أهداف الدَّرْس

أَسْتَطِيعُ فِى نِهايَة هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

* أَقرأَ النصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
* أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
* أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
* أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
* أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
* أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
* أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
* أَتَحَدَّثَ عَنْ أَسْبَابِ شَكْوَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
* أَكْتُبَ مَقَالاً يُوَضِّحُ قِيمَةَ اللغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وأَهَمِّيَّتَهَا فِى حَيَاتِنَا.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ: الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.



نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَاستَنْتِجِ العَلاقَةَ بَيْنَ مَا يَفْعَلُهُ الغَوَّاصُ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.

جَو النصِّ:

اشْتَكَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ إِهْمَالَ أَهلِها لمبَادئِها الأَساسِيةِ، وعدمَ رِعايتِهم لقواعدِها، فتحدَّثَ حافِظُ إبراهيم عَلَى لِسانها بأبياتٍ شَهيرة، صارَتْ مثَلاً عَلَى مُعَانَاة اللُّغَة العَربيَّة وَإحْسَاسِها بالْغُرْبَةِ بينَ أهلِها.. تُرَى، مَاذَا قَالَتِ اللُّغَةُ؟

* شاعرٌ مِصْرِىٌّ، وُلِدَ سنة ١٨٧٢م نَظَمَ الشِّعْرَ وَهوَ فِى سِنِّ السَّادِسة عَشْرَةَ، لُقِّبَ بِشاعِرِ النِّيلِ، وَهذه القصيدة مِنْ أَشْهَرِ قَصائِدِه.

النَّصّ:

رَجَعْتُ لنفْسِي فاتَّهمتُ حَصاتِي	وناديْتُ قَوْمِي فاحْتَسَبْتُ حياتِي
رَمَونِي بعُقمٍ فِي الشَّبابِ وليتَنِي	عَقِمتُ فلم أجزَعْ لقَولِ عِداتِي
أنا البَحرُ فِي أحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ	فَهَل سَاءَلُوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتِي
أرى لرِجالِ الغَربِ عِزًّا ومَنعَةً	وَكَمْ عَزَّ أقوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ
أرى كلَّ يومٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا	مِنْ القبرِ يُدْنِينِي بغيرِ أَنَاةِ
إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ	بَسَطْتُ رَجائِي بَعدَ بَسْطِ شَكاتِي
فإمّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فِي البِلى	وتُنبِتُ فِي تلك الرُّمُوسِ رُفاتِي
وإمّا مَماتٌ لا قِيامَة بَعدَهُ	مَمَاتٌ لَعَمْرِي لمْ يُقَسْ بمماتِ

أَضِفْ إلَى قَامُوسِك:



- **رَجَعْتُ لِنَفْسِي** : تَأَمَّلْتُ فيهَا.
- **حَصَاتِي** : الحَصَاةُ: الرَّأْي وَالعَقْلُ.
- **فَاحْتَسَبتُ حَيَاتِي**: عَدَدْتها عِنْدَ الله فيما يَدَّخِرُ.
- **بِعُقْمٍ** : يُقْصَد (جَدْب أَوْ فَقْر أَوْ عَدَمُ قُدْرَةٍ).
- **أَحشائِهِ** : بَاطِنِه.
- **مَنَعِة** : قُوَّة.
- **مَزْلَقًا** : خَطَأً أَوْعَيْبًا أَوْ سُوءَ استِخْدَامٍ.
- **أَناة** : التَّأَنِّي.
- **حافِلٌ** : المُرَاد: الجَمْعُ كَثيرُ.
- **البِلى** : المُرَاد :(مَا لا حَيَاة فيه).
- **الرُّمُوس** : جَمْع الرَّمْسِ، وَهُوَ (الْقَبْرُ).
- **رُفَاتِي** : مَا يَتَبقَّى مِنَ الإنْسَانِ بَعْدَ المَوْت.
- **قِيامَة** : حَيَاة.

مَاذَا أَرَادَتِ اللُّغَةُ أَنْ تَقُولَ؟

اختارَ الشَّاعِرُ لِقَصيدتِهِ عُنوانًا مؤثِّرًا، وَهُوَ "اللُّغَة الْعَرَبِيَّة تَنْعَى حظَّهَا بين أهلِها".

وَعَلَى هَذَا جَرَى شِعرُهُ عَلى لسانِ اللغة العَربيَّة، وَهِي تَتَأَمَّلُ في نَفْسِهَا، وَفِي أَسْبَابِ انْهيارِهَا: هَلِ السَّبَبُ في ذَلِكَ مِنْ أَبْنَائِها؟ أَمْ مِنْ عناصِرِ أُخْرَى؟ ؛ لِذَا صَبرتِ اللُّغَة الْعَرَبِيَّةُ، وعَدَّتْ حَياتَها مُدَّخرةً فيما عندَ اللهِ.

أنَّهَا تَتَعَجَّبُ مِنَ اتِّهَامِهَا بالعُقْمِ وَعَدَمِ مُجَارَاةِ العَصْرِ الحديثِ، مَعَ أَنَّها فِي قِمَّةِ عَطَائِهَا، وَتُذَكِّرُهُم بِأَنَّها تَرَى أَنَّ عِزَّةَ الْغَرْبِ وَقُوَّتَهُ تَكْمُنُ فِي قُوَّةِ لُغَاتِهِمْ وَسِيادَتِهَا وانْتِشَارِهَا، فَكَيْفَ الْحَالُ بِهَا وهِيَ تَرَى نَفْسَهَا أَحَقَّ بِهَذِهِ السِّيادَةِ.. لِذَا فَهِيَ تُناديهم قَائِلَةً:

لا تَتركُوني يا أبنائي؛ حتَّى لا تَحينَ وفَاتي بِسَبَبِ الأَخْطَاءِ الْكَثيرَةِ الَّتي أرَاهَا بالجَرائدِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ.. تِلْكَ الأَخْطَاءُ الَّتي تُعَجِّلُ بِوَفَاتِي.. وَمِنْ ثَمَّ فَهِيَ تُخَاطِبُ أَبْنَاءَهَا وَكُتَّابَهَا، تَرْجُوهُمْ أَنْ يُدْرِكُوها بِمُعاهَدَتِها، وَمُرَاجَعَةِ قَوَاعِدِها والحِفَاظِ عَلَيْهَا مِنَ الضَّيَاعِ، وَأَنَّ الْمَسْأَلَةَ أَصْبَحَتْ فِي أَمْرَيْنِ لا ثَالِثَ لَهُمَا: إِمَّا حَيَاةٌ قويةٌ كَريمَةٌ تَحْيَا فيهَا بَيْنَ أَبْنَاءٍ يَعْرِفُونَ قَدْرَهَا، وإِمَّا مَمَاتٌ لاَ حَيَاةَ بَعْدَهُ.

تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْنِي

- "رَجَعتُ لِنَفْسِي - فَاحتَسَبتُ حَياتي": تَعْبِيرَاتٌ أَثْرَتْ - أغنت - فِكرةَ الصِّراعِ النَّفْسِيِّ والألَمِ الذي تُعانيهِ اللُّغَةُ مِنْ جَرَّاءِ إهْمالِ أهلِها لها.
- "رَمَوني بِعُقمٍ": شَبَّهَ اللُّغَةَ بالمرأةِ التي لا تَلِدُ، والمقْصُودُ: أَنْها لا تلِدُ المَعانِي والمُفْرَداتِ الجَدِيدَةَ.
- "بِعُقمٍ - عَقِمتُ": ترادفٌ يدلُّ عَلَى تَأْكِيدِ أَسَفِهِ عَلى اللُّغَةِ، وَسُوءِ مَا رُميتْ بِهِ مِنَ اتِّهَامَاتٍ.
- "أَنَا البَحرُ في أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ": تَشْبيهٌ جميلٌ للغةِ فِي اتساعِها وكنوزِها بالبحرِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا.
- "يُدنيني": اسْتعملَ المُضارعَ لبيانِ اسْتمراريةِ الأخطاءِ وأثرِها الفادحِ فِي قَتلِ اللُّغَةِ.
- "بَسَطتُ رَجائي بَعدَ بَسطِ شَكاتي": مُقَابَلَةٌ جَميلَةٌ بَيْنَ الرَّجاءِ والشَّكايةِ.
- "فَإِمَّا حَياةٌ - وإِمّا مَماتٌ": مُقَابَلَةٌ جَميلَةٌ بَيْنَ حَيَاةِ اللُّغَةِ وَمَمَاتِها. أبرزَتْ مَعانيَ الصِّحَّةِ والخَطأِ في استعمالِها.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتيةِ:

أجزع - يُقْس - بَسَطت

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ للنص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْهَا.

ثَالثًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ مُبَيِّنًا مَدَى التَّحَيُّزِ أَوِ المَوْضُوعِيَةِ فِيمَا استَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنِ الأَسْبَابِ الَّتِى دَفَعَتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ إِلَى أَنْ تَنْعَى نَفْسَهَا، وَاضِعًا بَعْضَ الْحُلُولِ لِذَلِكَ، مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ المُفْرَدَاتِ الَّتِى أَعْجَبَتْكَ مِنْ النَّصِّ.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعدُ



الكَشْفُ فى المَعَاجم

تَمْهِيدٌ:

المُعْجَمُ اللُّغَوِىُّ كِتَابٌ يَحْوِى الكَلِمَاتِ الَّتِى يَسْتَعْمِلُهَا المُتَكَلِّمُون بلُغَةٍ مَا، فَالْعَرَبُ لَهُمْ مَعَاجِمُهُمُ العَرَبِيَّةَ، الَّتى تَحْوِى الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ ومَعَانِيَهَا، وَمَصَادِرَهَا، وجُمُوعَهَا، ومُؤَنَّثَهَا.. إلى آخره، وكَذَلِكَ لِلإِنْجليزِ مَعَاجِمُهُمُ الخَاصَّةُ بِلُغَتِهِم، ولِلصِّينِيِّينَ، وَاليَابَانِيِّينَ، وغَيْرِهِمْ ويُطْلَقُ عَلَيْهِ: القَامُوسُ لأَنَّهُ يُشْبِهُ القَامُوسَ وَهُوَ البَحْرُ المُحِيطُ.

كيف رُتِّبَتِ المَعَاجِمُ العَرَبِيَّةُ؟ وَمَا أَشْهَرُهَا؟

أَشْهَرُ طَرَائِقِ تَرْتِيبِ المَعَاجِمِ هِىَ **التَّرْتِيبُ الهِجَائِىُّ،** فَتُرَتَّبُ مَوَادُّ الكَلِمَاتِ حَسْبَ تَرْتِيبِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ، مِنَ الهَمْزَةِ حَتَّى اليَاءِ.

وَأَشْهَرُ هَذِهِ المَعَاجِمِ: المِصْبَاحُ المُنِيرُ، ومُخْتَارُ الصِّحَاحِ، والمُعْجَمُ الوَجِيزُ، والمُعْجَمُ الوَسِيطُ.

طَرِيقَةُ الكشف عن الكَلِمَات فى المَعَاجم:

١. تُحَدِّدُ الحُرُوفَ الأُصُولَ الثَّلاثَةَ مِنَ الكَلِمَةِ، فَإِنْ كَانَتْ بِالكَلِمَةِ حُرُوفٌ زَائِدَةٌ، جُرِّدَتْ مِنْهَا الكَلِمَةُ، ويُرَدُّ المَحْذُوفُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ حَذْفٌ ويُفَكُّ التَّضْعِيفُ (أَى التَّشْدِيدُ) إِنْ وُجِدَ.

٢. تُرَدُّ حُرُوفُ العِلَّةِ إِلَى أُصُولِهَا فِى الكَلِمَاتِ مُعْتَلَّةِ الوَسَطِ وَالآخِرِ.

٣. يُسَمَّى أَصْلُ الكَلِمَةِ (مَادَةَ) الكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ(بَابَ الكَلِمَةِ).



وَالأَن اقْرَأْ وحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:

عَبْدُ اللهِ بنُ المقفَّعِ: مَوْلَايَ: دِفَاعِي عَنْ نَفْسِي كَانْ ومَا زالَ كِتَابِي.. وكِتَابِي مَكْتُوبٌ مَنْسُوخٌ.

صَاحِبُ المِحْبَرَةِ: مَوْلَايَ القَاضِي العَادِلُ: هَذَا المُتَّهَمُ يُمَاطِلُ والتُّهْمَةُ سَاطِعَةٌ كالشَّمْسِ.

عَبْدُ اللهِ بنُ المقفَّعِ: مَوْلَايَ القاضِي العادل.

"سُقْتُ المَوْعِظَةَ بِأُسْلُوبٍ حُلْوٍ يَفْهَمُهُ العَامَّةُ والخَاصَّةُ".

اكْشِفْ فِي المُعْجَمِ عَنْ:

مَوْلَاي - دِفاعِي - مَنْسوخ - قَاضٍ - سُقْتُ - العَامَّة - الخاصَّة - الميزَان.

الكَلمةُ	أَصْلُها المُجَرَّدُ(المادة)	الكَشْفُ فِي المُعْجَم
مَوْلَاي	وَلِيَ	بَابُ الواوِ مع اللَّامِ وَمع اليَاءِ
دِفاعِي	دَفَعَ	بَابُ الدالِ مع الفاءِ وَمع العَيْنِ.
مَنْسوخ	نَسَخَ	بَابُ النونِ مع السِّينِ وَمع الخاءِ.
قَاضٍ	قَضَىَ	بَابُ القافِ مع الضادِ وَمع اليَاءِ.
سُقْتُ	سَوَقَ	بَابُ السِّينِ مع الوَاوِ ومع القافُ.
العَامَّةُ	عَمَمَ	بَابُ العينِ مع الميمِ وَمع الميمُ.
الميزان	وَزَنَ	بَابُ الواوِ مع الزَّاي وَمع النُّونُ.



أولاً- اكشف فِي المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

يصوم - اتصال - أب - اعتز - دنيا

ثانيًا- اذكر سبب كتابة (ما) الاستفهامية عَلى صورتها فيما يأتى:(يجيب الطالب شفهيًا)

(أ) مَا المقصودُ بالمعجم؟

(ب) لِمَ نَستعملُ المعجمَ؟

(جـ) فيمَ تختلفُ المعاجمُ عن بعضِها؟





لمزيد من التدريبات يرجى الدخول على الموقع الإلكترونى للوزارة

المواصفات الفنية: اللغه العربية الصف الثانى الإعدادى

مقاس الكتاب:	(٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن:	٤ ألوان
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٢٨ صفحة
رقم الكتاب:	٢٢٤ / ٣٠ / ٢ / ٣٣ / ٢ / ٢٠
التجليد	بشر جانبى

http://elearning.moe.gov.eg


APP
FOR PAPER PRODUCT
ANDLOSYA
أندلسية لمنتجات الورق

بسم الله الرحمن الرحيم

قام بفهرسة هذه النسخة ورفعها :

د محمد أحمد محمد عاصم

نسألكم الدعاء